**STUDIA SLAWISTYCZNE; 2 STOPIEŃ**

**SYLABUSY – OPISY PRZEDMIOTÓW – STUDIA KROATYSTYCZNE; POZIOM 7 PRK**

**(A1) Praktyczna nauka języka chorwackiego 1**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Praktyczna nauka języka chorwackiego
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-JC-12CSDM-E
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: Studia slawistyczne, specjalność: studia kroatystyczne
5. Poziom studiów: II stopień
6. Profil studiów ogólnoakademicki
7. Rok studiów: I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 120 ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 9
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Język wykładowy: chorwacki
11. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Przedmiotem zajęć jest praktyczna nauka języka chorwackiego. Student opanowuje umiejętność pisania, czytania i mówienia w języku chorwackim na poziomie znajomości B2/C1, poznaje system gramatyczny języka chorwackiego i opanowuje słownictwo właściwe dla tego poziomu oraz zapoznaje się z kontekstem kulturowym i pragmatycznym.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): Osiągnięcie efektów kształcenia dla przedmiotu 03-PJ-32CSDL-E

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| PNJCH\_01 | Rozumienie: SłuchanieStudent identyfikuje główne i poboczne tematy wykładów, debat, dyskusji. Odnosi się do przedstawionych treści, dokonuje analizy usłyszanego tekstu.  | K\_W02, K\_W04, K\_U05, K\_U13, K\_U14, K\_K03, K\_K05, K\_K07 |
| PNJCH\_02 | Rozumienie: CzytanieStudent potrafi określić cel i odbiorcę danej publikacji. Wyszukuje przydatne mu informacje w tekstach źródłowych, dotyczących jego dziedziny studiów, odszukuje główną myśl całego tekstu i poszczególnych akapitów. Czyta ze zrozumieniem i krytycznie analizuje oraz interpretuje przedstawione fakty i opinie. Odczytuje znaczenie nieznanych mu słów z kontekstu, potrafi korzystać z różnego rodzaju słowników. | K\_W02, K\_W04, K\_U05, K\_U13, K\_U14, K\_K03, K\_K05, K\_K07 |
| PNJCH\_03 | Mówienie: interakcjaStudent zabiera głos w dyskusji lub debacie, przedstawiając własne argumenty i opinie, zadając pytania. Polemizuje z argumentami innych rozmówców.  | K\_W02, K\_W04, K\_U05, K\_U12, K\_U13, K\_U14, K\_K03, K\_K05, K\_K07 |
| PNJCH\_04 | Mówienie: budowa wypowiedziStudent potrafi streścić ustnie informacje, opinie i argumenty autora, zawarte w tekście. Potrafi parafrazować tekst oryginalny. Bez większego trudu formułuje wnioski i opinie. | K\_W02, K\_W04, K\_U05, K\_U12, K\_U13, K\_U14, K\_K03, K\_K05, K\_K07 |
| PNJCH\_05 | Pisanie:Student potrafi streścić pisemnie informacje, opinie i argumenty autora, zawarte w tekście. Pisze streszczenie/abstrakt własnej prezentacji lub artykułu. Parafrazuje wypowiedzi autora. | K\_W02, K\_W04, K\_U05, K\_U13, K-U12, K\_U14, K\_K03, K\_K05, K\_K07 |
| PNJCH\_06 | Fonetyka i fonologia:Student pogłębia znajomość bardziej zaawansowanych procesów fonetycznych i uczy się je rozpoznawać w tekście. | K\_W06, K\_U13 |
| PNJCH \_07 | Morfologia:Student opanowuje zasady tworzenia i użycia Kondicionalu oraz Passivu, poznaje partykuły i wykrzyknienia. | K\_W06, K\_U13 |
| PNJCH\_08 | Składnia:Student pogłębia dotychczasową wiedzę z zakresu składni oraz zostaje zapoznany z zasadami funkcjonowania zdań wtrąconych i mowy zależnej oraz niezależnej. | K\_W06, K\_U13 |
| PNJCH\_09 | Kompetencja socjokulturowaStudent uczy się sam zdobywać informacje o realiach społecznych i kulturowych ………………., zna jej historię, mentalność i zwyczaje obywateli oraz zdobywa podstawową wiedzę na temat bieżącej polityki. | K\_W02, K\_W04, K\_U05, K\_U13, K-U12, K\_U14, K\_K03, K\_K05, K\_K07 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Mity, kulty, mistyfikacje:Historia i mit. Najważniejsze mityczne i historyczne postaci i wydarzenia w Chorwacji i Polsce (porównanie). Najważniejsze mity współczesności. Mit i literatura. | PNJCH\_01, PNJCH\_04, PNJCH\_09 |
| Historia języka. Język w czasach współczesnych:Język na przestrzeni dziejów (kontekst historyczny, socjologiczny, kulturowy i lingwistyczny).Przegląd najważniejszych chorwackich słowników, podręczników ortograficznych, czasopism o języku. Język współcześnie w wymiarze lokalnym i globalnym. Slang. Internacjonalizmy, współczesna technologia.  | PNJCH\_01, PNJCH\_04, PNJCH\_06, PNJCH\_07, PNJCH\_09 |
| “Nowe technologie” w literaturze i sztuce: Sposoby funkcjonowania literatury w świecie współczesnym - literatura w rożnych mediach. Literatura i sztuka wobec gospodarki rynkowej.Literatura i sztuka wysoka i niska.  | PNJCH\_01, PNJCH\_05, PNJCH\_09 |
| Reklama – sztuka przekonywania:Wpływ reklamy na współczesnego człowieka, co może być reklamą, znaczenie haseł reklamowych i ich pisanie. Słownictwo związane z marketingiem, reklamą. Analiza języka reklam na przykładzie Chorwacji i Polski.  | PNJCH\_01, PNJCH\_04, PNJCH\_06, PNJCH\_08, PNJCH\_09 |
| Konsumpcjonizm i jego manifestacje:Lektura tekstu dotyczącego społeczeństwa konsumpcyjnego i gospodarki rynkowej.Dyskusja na temat roli znaków firmowych.  | PNJCH\_01, PNJCH\_05, PNJCH\_07, PNJCH\_09 |
| Uprzedzenia i stereotypy: Rola historii w kształtowaniu i obalaniu stereotypów i uprzedzeń. Uprzedzenia dotyczące Innych – niepełnosprawni, osoby starsze, mniejszości etniczne, seksualne, religijne.Stereotypy jako narzędzie dyskryminacji, wykluczenia. Tolerancja. | PNJCH\_01, PNJCH\_04, PNJCH\_06, PNJCH\_08, PNJCH\_09 |
| Uczucia: Wzorce społeczne i kulturowe a wyrażanie uczuć. Rola uczuć w życiu współczesnego człowieka. Analiza tekstu dotyczącego uczuciowości współczesnej. | PNJCH\_01, PNJCH\_04, PNJCH\_06, PNJCH\_08, PNJCH\_09 |
| Medycyna i wiedza dotycząca zdrowia:Medycyna naukowa i alternatywna.Problemy etyczne związane z rozwojem nauk medycznych.Chorzy ludzie jako *Inni.* Rozbudowanie zasobu słów w związku z terminologią medyczną. | PNJCH\_01, PNJCH\_04, PNJCH\_07, PNJCH\_09 |
| Bałkany – region kulturowy i politycznyBałkany między Wschodem a Zachodem.Społeczne, polityczne i kulturowe uwarunkowania na Bałkanach. Analiza tekstu dotyczącego funkcjonowania Bałkanów w świecie współczesnym. | PNJCH\_01, PNJCH\_05, PNJCH\_09 |
| Film i teatr:Najważniejsze festiwale filmowe i teatralne w Chorwacji Współczesna chorwacka kinematografia i teatr.Oglądanie filmu fabularnego lub dokumentalnego albo nagrania spektaklu teatralnego.  | PNJCH\_01, PNJCH\_04, PNJCH\_06, PNJCH\_09 |
| Demokracja i prawa obywatelskie: Demokracja jako forma ustrojowa charakteryzująca społeczeństwa europejskiego kręgu kulturowego.Analiza tekstu dotyczącego demokracji i praw obywatelskich i dyskusja nad problemami społeczeństwa demokratycznego. | PNJCH\_01, PNJCH\_05, PNJCH\_09 |
| Państwo i ustrój polityczny w ChorwacjiCharakterystyka ustroju politycznego w Chorwacji partie polityczne w Chorwacji rząd i opozycja; system wyborczy w Chorwacji i w Polsce.  Lektura i analiza tekstu dotyczącego systemu politycznego w ChorwacjiDyskusja nad wybraną kwestią dotyczącą chorwackiego życia społeczno-politycznego.  | PNJCH\_01, PNJCH\_04, PNJCH\_06, PNJCH\_09 |
| Polityka światowa: Europa i świat we współczesnym układzie geopolitycznym i ekonomicznym.Analiza wypowiedzi dotyczącej współczesnej sytuacji geopolitycznej i ekonomicznej.Dyskusja nad wybranym problemem. | PNJCH\_01, PNJCH\_02, PNJCH\_03, PNJCH\_04, PNJCH\_07, PNJCH\_09 |
| Przestępczość i terroryzm: Problemy współczesnych zagrożeń. Lektura tekstu dotyczącego wybranej kwestii związenej z przestępczością i terroryzmem. Dyskusja nad wybranym problemem. | PNJCH\_01, PNJCH\_02, PNJCH\_03, PNJCH\_04, PNJCH\_08, PNJCH\_09 |
| Interpretacja i analiza przeczytanych przez studentów wybranych utworów literackich. | PNJCH\_01, PNJCH\_02, PNJCH\_03, PNJCH\_04, PNJCH\_05, PNJCH\_06, PNJCH\_07, PNJCH\_08, PNJCH\_09,  |

5. Zalecana literatura:

* M. Č. Mikulić: Razgovarajte s nama, FF press, Zagreb, 2011.
* Barić, Lončarić, Malić, Pavešić, Peti, Zečević, Zinka: Hrvatska gramatika, Školska knjiga, Zagreb 1997.
* Badurina, Marković, Mićanović: Hrvatski pravopis, Matica hrvatska, Zagreb, 2008.
* <http://pravopis.hr>
* <http://hjp.srce.hr>

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna | X |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | X |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach | X |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| PNJCH\_01 PNJCH\_02 PNJCH\_03 PNJCH\_04 PNJCH\_05 PNJCH\_09 | PNJCH\_06PNJCH\_07PNJCH\_08  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny | X | X |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | X | X |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test | X | X |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej | X |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | X |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 120 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 60 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  | 25 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 40 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 265 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 9 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza (95–100%)

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza (90–95%)

dobry (db; 4,0): dobra wiedza (80–90%)

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, ale ze znacznymi niedociągnięciami (70–80%)

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, ale z licznymi błędami (60–70%)

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza (poniżej 60%)

**(A2) Praktyczna nauka języka chorwackiego 2**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Praktyczna nauka języka chorwackiego
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-PNJ-22CSDM
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne, specjalność: studia kroatystyczne
5. Poziom studiów: II stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 90 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 12
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: chorwacki
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Przedmiotem zajęć jest praktyczna nauka języka chorwackiego. Student opanowuje umiejętność pisania, czytania i mówienia w języku chorwackim na poziomie zaawansowania (C1/C2), poznaje system gramatyczny języka chorwackiego i opanowuje słownictwo właściwe dla tego poziomu oraz zapoznaje się z kontekstem kulturowym i pragmatycznym.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):Osiągnięcie efektów kształcenia dla przedmiotu 03-JC-12CSDM-E

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| PNJCH\_01 | Rozumienie: SłuchanieStudent rozumie dłuższe, rozwinięte wypowiedzi nawet jeśli nie są jasno ustrukturyzowane i gdy związków pomiędzy nimi może się tylko domyślać, gdyż nie są wyraźnie zasygnalizowane. Bez większego wysiłku ogląda ze zrozumieniem programy TV i filmy. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U03, K\_U04K\_U05, K\_U13, K\_U14, K\_K02, K\_K03, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08 |
| PNJCH\_02 | Rozumienie: CzytanieStudent rozumie nawet bardziej złożone teksty faktograficzne i literackie, potrafiąc rozróżnić ich styl. Rozumie artykuły specjalistyczne i dłuższe instrukcje techniczne, nawet jeśli nie dotyczą one bliskiej mu dziedziny.  | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U03, K\_U04K\_U05, K\_U13, K\_U14, K\_K02, K\_K03, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08 |
| PNJCH\_03 | Mówienie: interakcjaStudent potrafi wyrażać się relatywnie płynnie bez potrzeby długotrwałego szukania wyrażeń i zastanawiania się. Umie używać języka dla celów towarzyskich i zawodowych. Potrafi formułować myśli i opinie i uczestniczyć w rozmowie odnosząc się do wypowiedzi innych rozmówców. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U03, K\_U04K\_U05, K\_U13, K\_U14, K\_K02, K\_K03, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08 |
| PNJCH\_04 | Mówienie: budowa wypowiedziStudent umie przedstawić jasny opis złożonych tematów, włączając pod-tematy, rozwijać poszczególne punkty i kończąc odpowiednią konkluzją. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U03, K\_U04K\_U05, K\_U13, K\_U14, K\_K02, K\_K03, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08 |
| PNJCH\_05 | Pisanie:Student potrafi wyrazić swoje myśli w relatywnie dobrze ustrukturyzowanym tekście, przedstawiając swój punkt widzenia/opinię. Umie wypowiedzieć się na skomplikowany temat w formie listu, eseju lub sprawozdania, podkreślając najważniejsze dla niego sprawy. Potrafi sformułować różnego rodzaje tekstu używając odpowiedniego, osobistego stylu z myślą o odbiorcy. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U03, K\_U04K\_U05, K\_U13, K\_U14, K\_K02, K\_K03, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08 |
| PNJCH\_06 | Fonetyka i fonologia:Student opanował zasady, według których zachodzą mniej lub bardziej skomplikowane procesy fonetyczne i potrafi je rozpoznawać nawet w nieznanych mu wcześniej wyrazach i wyrażeniach. | K\_W06, K\_U13 |
| PNJCH\_07 | Morfologia:Student opanował funkcjonowanie poszczególnych zjawisk i procesów gramatycznych, rozpoznaje je w tekście i sam je stosuje. | K\_W06, K\_U13 |
| PNJCH\_08 | Składnia:Student opanował dotychczas poznane zasady funkcjonowania chorwackiej składni oraz został zapoznany z rzadszymi konstrukcjami czasownikowymi (np. za + Infinitiv). | K\_W06, K\_U13 |
| PNJCH\_09 | Kompetencja socjokulturowaStudent dysponuje relatywnie szeroką wiedzą o sytuacji społeczno-kulturowo-politycznej w Chorwacji rozumie rządzące nią tendencje i nastroje panujące w chorwackim społeczeństwie. Na wypadek gdyby miał potrzebę dalszego pogłębiania swojej wiedzy w tym zakresie, zostaje zaznajomiony z wszelkiego rodzaju źródłami (literatura, Internet, radio, TV, prasa), które pozwolą mu na realizację tej potrzeby. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U03, K\_U04K\_U05, K\_U13, K\_U14, K\_K02, K\_K03, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Słownictwo, stylistyka – terminologia specjalistyczna: Lektura krótkich tekstów z zakresu lingwistyki, teorii literatury lub krytyki literatury pięknej. Ćwiczenie budowania poprawnej wypowiedzi z danego zakresu. Pisanie krótkich tekstów z wymienionych dziedzin, z uwzględnieniem stosowania terminologii specjalistycznej i wariantów stylistycznych. | PNJCH\_01, PNJCH\_04, PNJCH\_09 |
| Słownictwo, stylistyka – terminologia ekonomiczna:Lektura krótkich tekstów z zakresu lingwistyki, teorii literatury lub krytyki literatury pięknej. Ćwiczenie budowania poprawnej wypowiedzi z danego zakresu. Pisanie krótkich tekstów z wymienionych dziedzin, z uwzględnieniem stosowania terminologii specjalistycznej i wariantów stylistycznych. | PNJCH\_01, PNJCH\_04, PNJCH\_06, PNJCH\_07, PNJCH\_09 |
| Słownictwo, stylistyka – terminologia z dziedziny historii, geografii (turystyki): Lektura krótkich tekstów z zakresu lingwistyki, teorii literatury lub krytyki literatury pięknej. Ćwiczenie budowania poprawnej wypowiedzi z danego zakresu. Pisanie krótkich tekstów z wymienionych dziedzin, z uwzględnieniem stosowania terminologii specjalistycznej i wariantów stylistycznych. | PNJCH\_01, PNJCH\_05, PNJCH\_09 |
| Słownictwo, stylistyka – terminologia z dziedziny medycyny i nauki: Lektura krótkich tekstów z zakresu lingwistyki, teorii literatury lub krytyki literatury pięknej. Ćwiczenie budowania poprawnej wypowiedzi z danego zakresu. Pisanie krótkich tekstów z wymienionych dziedzin, z uwzględnieniem stosowania terminologii specjalistycznej i wariantów stylistycznych. | PNJCH\_01, PNJCH\_04, PNJCH\_06, PNJCH\_08, PNJCH\_09 |
| Słownictwo, stylistyka – terminologia z dziedziny polityki i nauk politycznych:Lektura krótkich tekstów z zakresu lingwistyki, teorii literatury lub krytyki literatury pięknej. Ćwiczenie budowania poprawnej wypowiedzi z danego zakresu. Pisanie krótkich tekstów z wymienionych dziedzin, z uwzględnieniem stosowania terminologii specjalistycznej i wariantów stylistycznych. | PNJCH\_01, PNJCH\_05, PNJCH\_07, PNJCH\_09 |
| Słownictwo, stylistyka – terminologia z dziedziny socjologii i filozofii i pokrewnych nauk humanistycznych: Lektura krótkich tekstów z zakresu lingwistyki, teorii literatury lub krytyki literatury pięknej. Ćwiczenie budowania poprawnej wypowiedzi z danego zakresu. Pisanie krótkich tekstów z wymienionych dziedzin, z uwzględnieniem stosowania terminologii specjalistycznej i wariantów stylistycznych. | PNJCH\_01, PNJCH\_04, PNJCH\_06, PNJCH\_08, PNJCH\_09 |
| Synkretyzm mediów artystycznych:Porównanie dwóch różnych mediów artystycznych (literatura / film). Pogłębianie wiedzy na temat podstawowych kategorii narracyjnych w dziełach sztuki.Pogłębianie wiedzy na temat funkcji stylistycznych środków wyrazu w literaturze i filmie. Pisanie esejów na temat związków i uwarunkowań recepcji i formy, sposobu kształtowania idei artystycznej.  | PNJCH\_01, PNJCH\_04, PNJCH\_06, PNJCH\_08, PNJCH\_09 |
| Pisanie abstraktów. Redagowanie i korekta:Ćwiczenie pisania abstraktu pracy magisterskiej lub streszczenia innej pracy naukowej.Ćwiczenie redagowania i korekty tekstu. | PNJCH\_01, PNJCH\_04, PNJCH\_07, PNJCH\_09 |

5. Zalecana literatura:

* Barić, Lončarić, Malić, Pavešić, Peti, Zečević, Zinka: Hrvatska gramatika, Školska knjiga, Zagreb 1997.
* Badurina, Marković, Mičanović: Hrvatski pravopis, Matica hrvatska, Zagreb, 2008.
* <http://pravopis.hr>
* <http://hjp.srce.hr>

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna | X |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | X |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach | X |
| Inne (jakie?) -  |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| PNJ\_01PNJ\_02PNJ\_03PNJ\_04PNJ\_05PNJ\_06PNJ\_07PNJ\_08 |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny | X |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | X |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test | X |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej | X |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | X |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 120 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 150 |
| Czytanie wskazanej literatury | 35 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  | 20 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 50 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 375 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 12 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza (95–100%)

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza (90–95%)

dobry (db; 4,0): dobra wiedza (80–90%)

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, ale ze znacznymi niedociągnięciami (70–80%)

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, ale z licznymi błędami (60–70%)

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza (poniżej 60%)

**(B) Historia literatury chorwackiej**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Historia literatury chorwackiej
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-HLC-21CSDM-E
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne, specjalność: studia kroatystyczne
5. Poziom studiów: II
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I/II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 60h ćw.
9. Liczba punktów ECTS: 8
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Doskonalenie zdolności krytycznej oceny zjawisk i procesów literackich oraz prowadzenia krytycznej dyskusji o dziełach i epokach historii literatury chorwackiej, umiejętności interdyscyplinarne, umiejętność porozumiewania się z ekspertami z dziedziny literaturoznawstwa kroatystycznego, umiejętność docenienia różnorodności kulturowej i wielokulturowej;

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Wiedza na poziomie podstawowym na temat historii literatury chorwackiej. Dostateczna znajomość języka chorwackiego, umożliwiająca czytanie i rozumienie tekstów w j. kierunkowym.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| HLC\_01  | Potrafi na poziomie zaawansowanym definiować i opisywać podstawowe prądy, nurty i zjawiska literatury chorwackiej; potrafi je wyliczyć w przebiegu chronologicznym i przedstawić w ujęciu typologicznym | K\_W03, K\_W04, K\_W09, K\_U04, K\_U05, K\_K 05 |
| HLC\_02 | Potrafi w sposób pogłębiony te prądy powiązać, wyjaśnić, i zakwalifikować, opisać i wyróżnić ich podstawowe wyznaczniki, omówić i zinterpretować twórczość ich najważniejszych przedstawicieli | K\_W07, K\_W08, K\_U04, K\_U10, K\_K01 |
| HLC\_03 | Posiada umiejętność budowania syntezy historycznoliterackiej, odnajdywania wyznaczników prądów w konkretnych tekstach literackich, ilustrowania rozważań ogólne przykładami z twórczości poszczególnych autorów | K\_W02, K\_W04, K\_W09, K\_U05, K\_U08, K\_U12, K\_K03, K\_K05 |
| HLC\_04 | Potrafi kategoryzować, zaklasyfikować i zjawiska literackie z poszczególnych epok literatury chorwackiej i powiązać je z analogicznymi zjawiskami w literaturze europejskiej | K\_W03, K\_W07, K\_W09, K\_U03, K\_U07, K\_U08, K\_K03, K\_K05 |
| HLC\_05 | Potrafi kompilować zdobytą na wiedzę, budować ujęcia uogólniające, rozwijać, wyjaśniać i rekonstruować przebieg procesu historycznoliterackiego w literaturze chorwackiej  | K\_W03, K\_W07, K\_W08, K\_U09, K\_U10, K\_U12, K\_K02, K\_K04 |
| HLC\_06 | Zyskuje umiejętność porównywania zjawisk literackich, formułowania wniosków, wyjaśniania i interpretowania tych zjawisk w kontekście szerokich formacji historycznoliterackich, historycznych, politycznych | K\_W04, K\_W07, K\_U06, K\_U07, K\_U10, K\_U11, K\_K01, K\_K08 |
| HLC\_07 | Zyskuje umiejętność porównywania zjawisk literackich, formułowania wniosków, wyjaśniania i interpretowania tych zjawisk w ujęciu interdyscyplinarnym i intersemiotycznym | K\_W01, K\_W02, K\_W07, K\_U03, K\_U05, K\_U07, K\_U12 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym chorwackiej literatury od średniowiecza do klasycyzmu w ujęciu chronologicznym i typologicznym; ukazanie najważniejszych pisarzy i ich twórczości | HLC\_01, HLC\_02, HLC\_03, HLC\_04, HLC\_05, HLC\_06, HLC\_07 |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym chorwackiej literatury okresu romantyzmu/iliryzmu/odrodzenia narodowego oraz realizmu w ujęciu chronologicznym i typologicznym; ukazanie najważniejszych pisarzy i ich twórczości | HLC\_01, HLC\_02, HLC\_03, HLC\_04, HLC\_05, HLC\_06, HLC\_07 |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym chorwackiej literatury okresu modernizmu i dwudziestolecia międzywojennego w ujęciu chronologicznym i typologicznym; ukazanie sylwetek najważniejszych pisarzy i ich twórczości | HLC\_01, HLC\_02, HLC\_03, HLC\_04, HLC\_05, HLC\_06, HLC\_07 |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym chorwackiej literatury po roku 1945 w ujęciu chronologicznym i typologicznym; ukazanie sylwetek najważniejszych pisarzy i ich twórczości | HLC\_01, HLC\_02, HLC\_03, HLC\_04, HLC\_05, HLC\_06, HLC\_07 |
| Ukazanie związków literatury chorwackiej wszystkich wymienionych okresów i prądów z analogicznymi okresami i prądami w literaturze europejskiej, wyeksponowanie płaszczyzn identyfikacji i zróżnicowania  | HLC\_01, HLC\_02, HLC\_03, HLC\_04, HLC\_05, HLC\_06, HLC\_07 |
| Przedstawienie omawianych zjawisk literackich na tle wydarzeń historycznych, politycznych i społecznych | HLC\_01, HLC\_02, HLC\_03, HLC\_04, HLC\_05, HLC\_06, HLC\_07 |
| Prezentacja omawianych zjawisk literackich w interdyscyplinarnych i intersemiotycznych powiązaniach z innymi dziedzinami sztuki  | HLC\_01, HLC\_02, HLC\_03, HLC\_04, HLC\_05, HLC\_06, HLC\_07 |
|  |  |

5. Zalecana literatura:

* H. Sablić Tomić, *Uvod u hrvatsku kratku priču*, Leykam, Zagreb 2012.
* C. Milanja, *Fantastična književnost*, „Delo” 1977, 2, 12-14.
* *Widzieć Chorwację. Panorama literatury i kultury chorwackiej 1990−2005*, K. Pieniążek-Marković, G. Rem, B. Zieliński (red.), Poznań 2005.
* S. Morawski, *Niewdzięczne rysowanie mapy… O postmodernie (izmie) i kryzysie kultury*, Toruń 1999.
* D. Jelčić, *Povijest hrvatske književnosti. Tisućljeće od Baščanske ploče do postmoderne*, Zagreb 1997.
* I. Frangeš, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagrzeb–Ljubljana 1987.
* S. Prosperov Novak, *Povijest hrvatske književnosti. Svezak I–IV,* Split 2004.
* K. Nemec, *Povijest hrvatskog romana*,knj. I Zagrzeb1994, Knj. II Zagrzeb 1996, Knj. III Zagrzeb 2003.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | **X** |
| Dyskusja | **X** |
| Praca z tekstem | **X** |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |  |
| HLC\_01 | HLC\_02 | HLC\_03 | HLC\_04 | HLC\_05 | HLC\_06 | HLC\_07 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | X | X | X | X | X | X | X |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej | X | X | X | X | X | X | X |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 60 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 15 |
| Czytanie wskazanej literatury | 30 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej | 25 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 25 |
| Inne (jakie?) - |  |
|  |  |
| SUMA GODZIN | 155 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 8 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

5,0 (A) – bardzo dobra znajomość najważniejszych tradycji, zjawisk w literaturze chorwackiej, znakomita umiejętność analizy tekstów, samodzielność myślenia i oceniania faktów

4,5 (B) – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami

4,0 (C) – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsza umiejętność analizy i interpretacji, słabsza (bardziej odtwórcza) umiejętność formułowania sądów na temat kultury i literatury

3,5 (D) – zadowalająca znajomość najważniejszych tradycji, zjawisk w literaturze chorwackiej, zadowalająca umiejętność analizy i interpretacji omawianych tekstów, zadowalająca umiejętność formułowania sądów na temat kultury i literatury

3,0 (E) – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami

2,0 (F) – niezadowalająca znajomość treści omawianych podczas zajęć, niedostateczny poziom wiedzy w zakresie znajomość najważniejszych tradycji, zjawisk w literaturze chorwackiej

**(C) Historia Bałkanów**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Historia Bałkanów
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-HB-21SCDM-E
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne; specjalności: studia bułgarystyczne, studia kroatystyczne, studia serbistyczne
5. Poziom studiów: II stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:
* zrozumienie skomplikowanego kontekstu kulturowego państw i narodów bałkańskich, opanowanie terminologii historycznej,
* ukształtowanie umiejętności badawczych, umiejętności zastosowania wiedzy z zakresu historii Bałkanów w praktyce badaeczej I zawodowej
1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
2. Podstawowe wiadomości na temat przednowożytnych dziejów państw Europy Południowo- Wschodniej oraz dziejów Bizancjum

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| HB-01 | potrafi wymienić najważniejsze państwa funkcjonujące na Bałkanach i określić okres ich istnienia, potrafi wymienić najważniejsze grupy etniczne na Bałkanach, określić czas ich przybycia i lokalizację | K\_W02, K\_U07, K\_K01, K\_K05 |
| HB \_02 | potrafi pokazać przyczyny nakładania się tradycji historycznych różnych narodowości bałkańskich | K\_W02, K\_U04, K\_U07, K\_K03 |
| HB\_03 | potrafi rozwiązywać problemy związane z historią Europy Południowo-Wschodniej | K\_U07, K\_U12, , K\_K03, K\_K05, K\_K10 |
| HB\_04 | potrafi zanalizować przebieg procesu dziejowego na obszarze Bałkanów | K\_W02, K\_U07 |
| HB\_05 | potrafi wyjaśnić historyczne uwarunkowania rozwoju poszczególnych narodów bałkańskich | K\_W02, K\_04, K\_U06, K\_U12, K\_K01 |
| HB\_06 | rozumie przyczyny skomplikowanej sytuacji politycznej i kulturowej na Bałkanach | K\_W02, K\_U04, K\_U06, K\_U12, K\_K05, K\_K10 |
| HB\_07 | Opanował terminologię historyczną związaną z obszarem Europy Południowo-Wschodniej | K\_W02, K\_K01 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Rozwój terytorialny i znaczenie polityczne Imperium Osmańskiego w Europie w XVI i XVII wieku. | HB\_01, HB\_02, HB\_06 |
| Organizacja i system społeczny państwa osmańskiego. Funkcjonowanie narodowości bałkańskich w ramach państwa tureckiego. | HB\_01, HB\_02, HB\_03, HB\_04; HB\_05, HB\_06; HB\_07 |
| Państwa lenne wobec Turcji Osmańskiej w Europie: Wołoszczyzna, Mołdawia i Siedmiogród w XVI i XVII w. | HB\_01, HB\_02, HB\_03, HB\_04; HB\_05, HB\_06; HB\_07 |
| Wojny „Świętej Ligi” 1684 (83)-1699 i 1715- 1718 oraz ich skutki polityczne, demograficzne i | HB\_01, HB\_02, HB\_03, HB\_04; HB\_05, HB\_06; |
| „Kwestia Wschodnia”. Rosja, Cesarstwo i inne mocarstwa europejskie wobec Turcji Osmańskiej w XVIII wieku. Grecy w Imperium Osmańskim. | HB\_01, HB\_02, HB\_03, HB\_04; HB\_05, HB\_06; HB\_07 |
| Przemiany polityczne w Europie Południowo- Wschodniej w końcu XVIII i w 1 połowie XIX wieku (Kształtowanie się państwowości Czarnogóry, upadek Wenecji i jego skutki, idee iliryjskie i dackie, kształtowanie się autonomii serbskiej, powstanie niepodległego państwa greckiego). | HB\_01, HB\_02, HB\_03, HB\_04; HB\_05, HB\_06; HB\_07 |
| Wzrost znaczenia Rosji na Bałkanach | HB\_01, HB\_02, HB\_03, HB\_04; HB\_05, HB\_06; HB\_07 |
| „Wiosna Ludów” a narodowości bałkańskie. | HB\_01, HB\_02, HB\_03, HB\_04; HB\_05, HB\_06; HB\_07 |
| Walka o reformy w Turcji Osmańskiej. | HB\_01, HB\_02, HB\_03, HB\_04; HB\_05, HB\_06; HB\_07 |
| Walka państw i narodów bałkańskich o niepodległość. Wojna rosyjsko-turecka i traktat w San Stefano. Kongres Berliński i jego skutki. | HB\_01, HB\_02, HB\_03, HB\_04; HB\_05, HB\_06; HB\_07 |
| Dążenia państw bałkańskich na przełomie XIX i XX wieku. Wielkie idee małych narodów. Wojny bałkańskie i ich skutki. | HB\_01, HB\_02, HB\_03, HB\_04; HB\_05, HB\_06; HB\_07 |
| Rozwiązania polityczne i terytorialne po I wojnieświatowej. „Kocioł bałkański” w okresie międzywojennym. | HB\_01, HB\_02, HB\_03,HB\_04; HB\_05, HB\_06; HB\_07 |
| Państwa Europy Południowo-Wschodniej w czasie II wojny światowej. | HB\_01, HB\_02, HB\_03, HB\_04; HB\_05, HB\_06; HB\_07 |
| Państwa „demokracji ludowej” na Bałkanach i ich problemy po II wojnie światowej. Przewroty polityczne w Grecji i ich skutki. | HB\_01, HB\_02, HB\_03, HB\_04; HB\_05, HB\_06; HB\_07 |
| Współczesne państwa bałkańskie i ich dziedzictwo historyczno-kulturowe. | HB\_01, HB\_02, HB\_03, HB\_04; HB\_05, HB\_06; HB\_07 |

5. Zalecana literatura:

Angold M., Cesarstwo Bizantyńskie. 1025–1204. Historia polityczna, Wrocław-Warszawa 1993.

Bałkany. Etnokulturowe podłoże konfliktów, red. W. Konarski, A. Koseski, Pułtusk 2006 Batowski Henryk, Problem bośniacki – podstawy historyczne, „Prace Komisji

Środkowoeuropejskiej PAU, Kraków 1994, t. II.

Batowski Henryk, Rozpad Austro-Węgier 1914-1918, Warszawa 1982.

Bieniek K., Polityka zagraniczna Turcji wobec państw bałkańskich, Toruń 2008 Bilski R., Kocioł bałkański, Warszawa 2000

Boia Lucian, Rumuni: świadomość, mity, historia, Kraków 2003.

Browning R. , Cesarstwo Bizantyńskie, Warszawa 1977.

Bujwid-Kurek Ewa, Państwa pojugosłowiańskie. Szkice politologiczne, Kraków 2008 Burakowski Adam, Geniusz Karpat. Dyktatura Nicolae Ceaușescu 1965-1989, Warszawa

2008

Buszko J., Słowiańskie państwa bałkańskie w latach 1870-1914, Warszawa 1957.

Cetnarowicz Antoni, Odrodzenie narodowe w Dalmacji. Od "slavenstva" do nowoczesnej chorwackiej i serbskiej idei narodowej, Kraków 2001.

Czamańska Ilona, Drakula. Wampir, tyran czy bohater, Poznań 2003.

Czamańska Ilona, Mołdawia i Wołoszczyzna wobec Polski, Węgier i Turcji w XIV-XV wieku, Poznań 1996.

Czekalski Tadeusz, Albania, Warszawa 2003.

Ćirković S., Istorija srednjovekovne bosanske države, Beograd 1964. Ćorović Vladimir, Istorija Srba, Beograd 1999.

Ćorović Vladimir, Velika Srbija: ujedinjenje, Beograd 1990.

de Diversis Filip, Opis Dubrownika, tłum., wstęp, przypisy Piotr Wróbel, Jacek Bonarek, Kraków 2004

Deletant Denis, Rumunia. Zapomniany sojusznik Hitlera, Warszawa 2010. Demel Juliusz, Historia Rumunii, Wrocław-Warszawa-Kraków 1970, 1986

Deretić Jovan, Zapadna Srbija: kratak pregled istorijě Srba od 3 veka s.e. do nasih dana, Beograd 2003.

Durković – Jaksić L, Z dziejów stosunków jugosłowiańsko-polskich 1772–1840, Wrocław 1977.

Dymarski Mirosław, Konflikty na Bałkanach w okresie kształtowania się państw narodowych w XIX i na początku XX wieku, Wrocław 2010

Eberhardt P., Przemiany demograficzno-etniczne na obszarze Jugosławii w XX wieku, Lublin 2005

Europejski protektorat? Bośnia i Hercegowina w perspektywie środkowoeuropejskiej, red.

M. Gniazdowski, Warszawa 2008

Fallon S., Hellander P., Oliver J., Chorwacja oraz Jugosławia, Słowenia, Macedonia, Bośnia i Hercegowina, Bielsko-Biała 1998.

Felczak Wacław, Historia Węgier. Wrocław 1966, 1983.

Felczak Wacław, Wasilewski Tadeusz, Historia Jugosławii, Wrocław 1985. Florea Vasile, Sztuka rumuńska, Warszawa 1989.

Giza Antoni, Bośnia i Hercegowina w dobie tureckiego i austriackiego panowania, Szczecin 2002.

Giza Antoni, Idea jugoslawizmu w latach 1800–1918, Szczecin 1992.

Giza Antoni, Narodowe i polityczne dążenia Chorwatów w XIX i na początku XX wieku, Szczecin 2001.

Giza Antoni, Narodziny i rozpad Jugosławii, Szczecin 1994. Giza Antoni, Tajne raporty z Jugosławii, Warszawa 2002.

Hauziński Jerzy, Leśny Jan, Czekalski Tadeusz Historia Albanii, Wrocław–Warszawa– Kraków 2008.

Inalcik Halil, Imperium osmańskie. Epoka klasyczna 1300–1600, Kraków 2006 Jackowicz Jerzy, Bułgaria od rządów komunistycznych do demokracji parlamentarnej

1988-1991, Warszawa 1992

Jelavich Barbara, Historia Bałkanów, t. 1–2, Kraków 2005. Jezernik Božidar, Dzika Europa, Kraków 2009

Kaczmarczyk Zdzisław, Miasta dalmatyńskie do początku XV wieku, Warszawa–Poznań 1976

Kiselinovski S., Mniejszości narodowe w Bułgarii, „Prace Komisji Środkowoeuropejskiej PAU”, J. Machnik, I. Stawowy-Kawka (red.), Kraków 2005, t. XIII

Korzeniewska-Wiszniewska Mirella, Serbia pod rządami Slobodana Miloševicia. Serbska polityka wobec rozpadu Jugosławii w latach dziewięćdziesiątych XX wieku, Kraków 2008

Koseski A. Albania. Krótki zarys dziejów, (pierwsze rozdziały), Warszawa 1988.

Leśny Jan, Studia nad początkami serbskiej monarchii Nemaniczów (połowa XI–koniec XII wieku), Wrocław 1989.

Lewis Bernard, Narodziny nowoczesnej Turcji, Warszawa 1972. Lewis R., Życie codzienne w Turcji Osmańskiej, Warszawa 1984. Lusić Rados, Istorija srpske državnosti, Novi Sad, 2001.

Mango Cyryl, Historia Bizancjum, przekł. M. Dąbrowska, Gdańsk 1997.

Maticki Miodrag, Letopis srpskog naroda: tri veka almanaha i kalendara, Beograd-Novi Sad 1997.

Molé Vojslav, Sztuka Słowian południowych, Wrocław–Warszawa–Kraków 1962;

Obywatelski protest i karnawał uliczny : Serbia, 17 listopada 1996–20 marca 1997, pod red. Juliusza Tyszki, Poznań 1998.

Olkiewicz Joanna, Najjaśniejsza Rzeczpospolita Wenecka, Warszawa 1972

Ostrogorski Georg, Dzieje Bizancjum, przekład pod red. H. Evert-Kappesowej, Warszawa 1967, 2008.

Pajewski J., Buńczuk i koncerz, Warszawa 1983.

Pavliciević Dragutin, Historia Chorwacji, Poznań 2004 (korzystać ostrożnie i krytycznie!) Podhorodecki Leszek, Historia Jugosławii, Warszawa 2001

Popov N, Serbski dramat, Warszawa 1995;

Przemiany w świadomości i kulturze duchowej narodów Jugosławii po 1991 r., pod. Red.

E. Szczęśniak-Kajzak, Kraków 1999.

Rapacka Joanna, Godzina Herdera. O Serbach, Chorwatach i idei jugosłowiańskiej, Warszawa 1995;

Rapacka J., Tropami poetów polskiego i chorwackiego baroku, [w:] Polska–Jugosławia, Prace Slawistyczne Instytutu Słowianoznawstwa PAN, 61.

Rapacka Joanna, „Osman” Ivana Gundulicia, Wrocław 1975 Rapacka Joanna, Leksykon tradycji chorwackich, Warszawa 1997 Rapacka Joanna, Rzeczpospolita Dubrownicka, Warszawa 1977 Samardžić R., Mehmed Sokolović, Łódź 1982

Simić Pero, Tito. Zagadka stulecia, Wrocław 2011.

Skowronek Jerzy, Tanty Mieczysław, Wasilewski Tadeusz, Słowianie Południowi i Zachodni, Lublin 2005.

Skowronek Jerzy, Tanty Mieczysław, Wasilewski Tadeusz, Historia Słowian południowych i zachodnich, Warszawa 1977, 1988

Stachoń B, Polska wobec Turcji i akcji antytureckiej w wieku XV do utraty Kilii i Białogrodu (1484), Archiwum Tow. Nauk. we Lwowie, dz. 2, T. VII, z. 2, 1930.

Stawowy-Kawka Irena, Historia Macedonii, Wrocław 2002.

Szulc W., Przemiany gospodarcze i społeczne w Jugosławii w okresie międzywojennym 1918–1941, Poznań 1980.

Szyszkowski W., Wenecja. Dzieje Republiki 726–1797, Toruń 1994

Tanty Mieczysław, Bałkany w XX wieku. Dzieje polityczne, Warszawa 2003 Todorova Maria, Bałkany wyobrażone, Wołowiec 2008;

Tyszkiewicz J., Tatarzy na Litwie i w Polsce, Warszawa 1989.

Vademecum Bałkanisty, red. I. Czamańska, Z. Pentek, Poznań 2009.

Waldenberg M., Rozbicie Jugosławii. Jugosłowiańskie lustro międzynarodowej polityki: t.

I 1991-2002, t. II: 2002-2004, Warszawa 2005.

Walkiewicz W., Jugosławia, Warszawa 2000.

Wasilewski T., Bizancjum i Słowianie w IX w., Warszawa 1972. Wasilewski Tadeusz, Historia Bułgarii, W-w 1978, 1990.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | x |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |  |
| HB\_01 | HB\_02 | HB\_03 | HB\_04 | HB\_05 | HB\_06 | HB\_07 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | x | x | x | x | x | x | x |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 10 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 55 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 2 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

* egzamin ustny (obowiązuje wiedza zdobyta podczas wykładów oraz uzyskana na podstawie lektury podręczników);
* dodatkowo: obecność na zajęciach (dopuszczalna jest nieusprawiedliwiona nieobecność na dwóch zajęciach ).

**(D) Europejskie i rodzime konteksty kultury chorwackiej**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Europejskie i rodzime konteksty kultury chorwackiej
2. Kod zajęć/przedmiotu: : 03-SM-11CZDM (I sem.), 03-SM-12CZDM (II sem.), 03-SM-21CZDM (III sem.), 03-SM-22CZDM (IV sem.)
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne; specjalność: studia kroatystyczne
5. Poziom studiów: II stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: I i II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 5.
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: język polski i język czeski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Kształtowanie zdolności krytycznej oceny zjawisk i procesów literackich, umiejętności interdyscyplinarnego łączenia wiedzy z zakresu teorii literatury, historii, historii literatury powszechnej, formowanie umiejętności prowadzenia dyskusji w grupie/zespole oraz porozumiewania się z ekspertami z dziedziny literaturoznawstwa czeskiego, umiejętność docenienia różnorodności kulturowej i wielokulturowej;

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): Wiedza na poziomie podstawowym na temat historii kultury i literatury Chorwacji oraz zjawisk z zakresu historii powszechnej

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| ERK\_01  | potrafi na poziomie poszerzonym definiować i opisywać podstawowe zjawiska, tradycje i konteksty kultury chorwackiej; potrafi je zaprezentować i przedstawić w ujęciu genetycznym i typologicznym | K\_W03, K\_W04, K\_W05, K\_W10, K\_U04, K\_U06, K\_K03, K\_K03 |
| ERK\_02 | potrafi w sposób kompleksowy te zjawiska, tradycje i konteksty powiązać, wyjaśnić, i zakwalifikować, opisać i wyróżnić ich podstawowe wyznaczniki |  K\_U04, K\_U06, K\_U07, K\_U12 |
| ERK\_03 | umie odnajdywać kulturowe odniesienia tekstów literackich i ujmować je za pomocą narzędzi komparatystyki literackiej | K\_W04, K\_W10, K\_U04, K\_U12, K\_K06 |
| ERK\_04 | umie kategoryzować, kontekstualizować, zaklasyfikować określone zjawiska kultury chorwackiej i powiązać je z analogicznymi zjawiskami w innych kulturach europejskich | K\_W04, K\_U04, K\_U06, K\_U07, K\_K05 |
| ERK\_05 | potrafi budować ujęcia uogólniające, rozwijać, wyjaśniać i rekonstruować zjawiska kultury w odniesieniu do wschodniego i zachodniego kręgu cywilizacyjnego  | K\_W04, K\_W10, K\_U04, K\_U06, K\_U12, K\_K01, K\_K03, K\_K05 |
| ERK\_06 | zyskuje umiejętność wyjaśniania i interpretowania zjawisk literackich w kontekście szerokich formacji historycznoliterackich, historycznych, politycznych, kulturowych, ideologicznych | K\_W03, K\_W04, K\_U04, K\_U06, K\_U07, K\_U12, K\_K01, K\_K03, K\_K10  |
| ERK\_07 | potrafi analizować, interpretować i samodzielnie oceniać teksty kultury, korzystając z najnowszych ustaleń slawistyki literaturoznawczej  | K\_U07, K\_U12, K\_K01, K\_K06 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| zaprezentowanie w pogłębionym zakresie kultury chorwackiej w ujęciu chronologicznym i typologicznym; ukazanie najważniejszych zjawisk i kierunków rozwoju | ERK\_01– ERK\_05 |
| zaprezentowanie na poziomie zaawansowanym poszczególnych tradycji budujących kulturę chorwacką; ukazanie najważniejszych elementów tych tradycji | ERK\_01–ERK\_03, ERK\_05  |
| przedstawienie na poziomie poszerzonym lokacji kultury chorwackiej i jej odniesień wobec wschodniego i zachodniego kręgu cywilizacyjnego | ERK\_01– ERK\_03, ERK\_05 |
| ukazanie związków kultury chorwackiej z różnych okresów jej rozwoju z analogicznymi okresami kultury europejskiej, wyeksponowanie płaszczyzn identyfikacji i zróżnicowania  | ERK\_04– ERK\_07 |
| przedstawienie omawianych tradycji i kontekstów kulturowych na tle wydarzeń historycznych, politycznych i społecznych w Europie Środkowej i na Bałkanach | ERK\_02, ERK\_05, ERK\_06 |
| Prezentacja omawianych zjawisk i kontekstów kultury chorwackiej w interdyscyplinarnych powiązaniach z innymi obszarami kultury i sztuki  | ERK\_05–ERK\_07 |

5. Zalecana literatura:

F. Znaniecki, Nauki o kulturze, przeł. J. Szacki, Warszawa 1971

M. Kula, Wybór tradycji, Warszawa 2003.

Sujecka, Przestrzeń jako metafora w dialogu pojęć między Bałkanami i Europą. Czy Europa jest metaforą dla Bałkanów?, „Studia Litteraria Polono-Slavica” 2008, nr 8, 2008, numer tematyczny: Metafory w dyskursie humanistycznym, w mówieniu publicznym i w mowie potocznej, red. J. Sujecka, s. 177–188.

G. Szwat-Gyłybowa, Stereotyp Turka w piśmiennictwie bułgarskim XIX stulecia a grzechy europejskiego orientalizmu, (w:) Kategoria narodu w kulturach słowiańskich, pod red. T. Dąbek-Wirgowej i A.Z. Makowieckiego, Warszawa 1993, s. 71–76.

Etnogeneza, historia i kultura ludów bałkańskich w starożytności, red. W. Pająkowski,

L. Mrozewicz, Poznań 1990.

B. Uspienski, Religia i semiotyka, Gdańsk 2001.

Semantyka Rosji na Bałkanach, Colloquia Balkanica, t. 1, red. J. Sujecka, Warszawa 2011:

M. Czerwiński, Chorwacja między Europą a Bałkanami. Analiza dyskursu prasowego, w: W poszukiwaniu nowego kanonu. Reinterpretacje tradycji kulturalnej w krajach postjugosłowiańskich po 1995 roku, red. M. Dąbrowska-Partyka, Kraków 2005, s. 97–116.

M. Dąbrowska-Partyka, Chorwacja w Europie – Europa w Chorwacji. Przewartościowania w obrębie kanonu literatury chorwackiej, [w:] W poszukiwaniu nowego kanonu…, s. 351–370

Kola, Europa w dyskursie polskim, serbskim i chorwackim. Rekonfiguracje krytyczne, Toruń 2011.

Wielkie mity narodowe Słowian, red. A. Gawarecka, A. Naumow, B. Zieliński, Poznań 2001.

Kultura po przejściach, osoby z przeszłością, t.1. Polski dyskurs postzależnościowy – Konteksty i perspektywy badawcze, Kraków 2011.

Bałkany w XX i XXI wieku: historia, polityka, kultura, red. H. Stys i Sz. Sochacki. Toruń 2009.

Jezernik, Dzika Europa. Bałkany w oczach zachodnich podróżników, tłum. P. Oczko, Kraków 2007.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem | x |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | x |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |  |
| ERK\_01 | ERK\_02 | ERK\_03 | ERK\_04 | ERK\_05 | ERK\_06 | ERK\_07 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | x | x | x | x | x | x | x |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 60 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  | 20 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 140 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 5 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

5,0 (A) – bardzo dobra znajomość najważniejszych tradycji, zjawisk w kulturze (literaturze) bałkańskiej oraz jej wschodnich i zachodnich kontekstów, znakomita umiejętność analizy tekstów, samodzielność myślenia i oceniania faktów

4,5 (B) – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami

4,0 (C) – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsza umiejętność analizy i interpretacji, słabsza (bardziej odtwórcza) umiejętność formułowania sądów na temat kultury i literatury

3,5 (D) – zadowalająca znajomość najważniejszych tradycji, zjawisk w kulturze (literaturze) bałkańskiej oraz jej wschodnich i zachodnich kontekstów, zadowalająca umiejętność analizy i interpretacji omawianych tekstów, zadowalająca umiejętność formułowania sądów na temat kultury i literatury

3,0 (E) – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami

2,0 (F) – niezadowalająca znajomość treści omawianych podczas zajęć, niedostateczny poziom wiedzy w zakresie znajomość najważniejszych tradycji, zjawisk w kulturze (literaturze) bałkańskiej oraz jej wschodnich i zachodnich kontekstów