**STUDIA SLAWISTYCZNE, STOPIEŃ 2**

**SYLABUSY – OPISY PRZEDMIOTÓW – STUDIA BOHEMISTYCZNE; POZIOM 7 PRK**

**(A1) Praktyczna nauka języka czeskiego 1**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Praktyczna nauka języka czeskiego
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-PNJC-11FCZDM (sem. zimowy), 03-PNJC-12FCZDM-E (sem. letni)
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: Studia slawistyczne, specjalność - studia bohemistyczne
5. Poziom studiów: II stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 120 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 9 (4 + 5) pkt.
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: czeski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Przedmiotem zajęć jest praktyczna nauka języka czeskiego. Student opanowuje umiejętność pisania, czytania i mówienia w języku czeskim na poziomie znajomości B2/C1, poznaje system gramatyczny języka czeskiego i opanowuje słownictwo właściwe dla tego poziomu oraz zapoznaje się z kontekstem kulturowym i pragmatycznym.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Osiągnięcie efektów kształcenia dla przedmiotu – 03-PNJC-32FCZDL-E

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| PNJC\_01 | Rozumienie: SłuchanieStudent identyfikuje główne i poboczne tematy wykładów, debat, dyskusji. Odnosi się do przedstawionych treści, dokonuje analizy usłyszanego tekstu.  | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U05, K\_U08, K\_U13, K\_U14, K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08, K\_K09 |
| PNJC\_02 | Rozumienie: CzytanieStudent potrafi określić cel i odbiorcę danej publikacji. Wyszukuje przydatne mu informacje w tekstach źródłowych, dotyczących jego dziedziny studiów, odszukuje główną myśl całego tekstu i poszczególnych akapitów. Czyta ze zrozumieniem i krytycznie analizuje oraz interpretuje przedstawione fakty i opinie. Odczytuje znaczenie nieznanych mu słów z kontekstu, potrafi korzystać z różnego rodzaju słowników. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U05, K\_U08, K\_U13, K\_U14, K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08, K\_K09 |
| PNJC\_03 | Mówienie: interakcjaStudent zabiera głos w dyskusji lub debacie, przedstawiając własne argumenty i opinie, zadając pytania. Polemizuje z argumentami innych rozmówców.  | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U05, K\_U08, K\_U13, K\_U14, K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08, K\_K09 |
| PNJC\_04 | Mówienie: budowa wypowiedziStudent potrafi streścić ustnie informacje, opinie i argumenty autora, zawarte w tekście. Potrafi parafrazować tekst oryginalny. Bez większego trudu formułuje wnioski i opinie. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U05, K\_U08, K\_U13, K\_U14, K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08, K\_K09 |
| PNJC\_05 | Pisanie:Student potrafi streścić pisemnie informacje, opinie i argumenty autora, zawarte w tekście. Pisze streszczenie/abstrakt własnej prezentacji lub artykułu. Parafrazuje wypowiedzi autora. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U05, K\_U08, K\_U13, K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08, K\_K09 |
| PNJC\_06 | Fonetyka i fonologia:Student pogłębia znajomość bardziej zaawansowanych procesów fonetycznych i uczy się je rozpoznawać w tekście. | K\_W06, K\_U01, K\_U13 |
| PNJC \_07 | Morfologia:Student opanowuje zasady tworzenia i użycia trybu przypuszczającego oraz strony biernej, poznaje partykuły i wykrzyknienia. | K\_W06, K\_U01, K\_U13 |
| PNJC\_08 | Składnia:Student pogłębia dotychczasową wiedzę z zakresu składni oraz zostaje zapoznany z zasadami funkcjonowania zdań wtrąconych i mowy zależnej oraz niezależnej. | K\_W06, K\_U01, K\_U13 |
| PNJC\_09 | Kompetencja socjokulturowaStudent uczy się sam zdobywać informacje o realiach społecznych i kulturowych Czech, zna ich historię, mentalność i zwyczaje obywateli oraz zdobywa podstawową wiedzę na temat bieżącej polityki. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U05, K\_U08, K\_U13,K\_U14, K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08, K\_K09 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Mity, kulty, mistyfikacje:Historia i mit. Najważniejsze mityczne i historyczne postaci i wydarzenia w Czechach i Polsce (porównanie). Najważniejsze mity współczesności. Mit i literatura. | PNJC\_01– PNJC \_04, PNJC\_09 |
| Historia języka. Język w czasach współczesnych:Język na przestrzeni dziejów (kontekst historyczny, socjologiczny, kulturowy i lingwistyczny).Przegląd najważniejszych czeskich słowników, podręczników ortograficznych, czasopism o języku. Język współcześnie w wymiarze lokalnym i globalnym. Slang. Internacjonalizmy, współczesna technologia.  | PNJC \_01– PNJC \_04, PNJC \_06, PNJC \_07, PNJC \_09 |
| “Nowe technologie” w literaturze i sztuce: Sposoby funkcjonowania literatury w świecie współczesnym - literatura w rożnych mediach. Literatura i sztuka wobec gospodarki rynkowej.Literatura i sztuka wysoka i niska.  | PNJC \_01– PNJC \_05, PNJC \_09 |
| Reklama – sztuka przekonywania:Wpływ reklamy na współczesnego człowieka, co może być reklamą, znaczenie haseł reklamowych i ich pisanie. Słownictwo związane z marketingiem, reklamą. Analiza języka reklam na przykładzie Czech i Polski.  | PNJC \_01– PNJC \_04, PNJC \_06, PNJC \_08, PNJC \_09 |
| Konsumpcjonizm i jego manifestacje:Lektura tekstu dotyczącego społeczeństwa konsumpcyjnego i gospodarki rynkowej.Dyskusja na temat roli znaków firmowych.  | PNJC \_01– PNJC \_05, PNJC \_07, PNJC \_09 |
| Uprzedzenia i stereotypy: Rola historii w kształtowaniu i obalaniu stereotypów i uprzedzeń. Uprzedzenia dotyczące Innych – niepełnosprawni, osoby starsze, mniejszości etniczne, seksualne, religijne.Stereotypy jako narzędzie dyskryminacji, wykluczenia. Tolerancja. | PNJC \_01– PNJC \_04, PNJC \_06, PNJC\_08, PNJC \_09 |
| Uczucia: Wzorce społeczne i kulturowe a wyrażanie uczuć. Rola uczuć w życiu współczesnego człowieka. Analiza tekstu dotyczącego uczuciowości współczesnej. | PNJC \_01– PNJC \_04, PNJC \_06, PNJC \_08, PNJC \_09 |
| Medycyna i wiedza dotycząca zdrowia:Medycyna naukowa i alternatywna.Problemy etyczne związane z rozwojem nauk medycznych.Chorzy ludzie jako *Inni.* Rozbudowanie zasobu słów w związku z terminologią medyczną. | PNJC \_01– PNJC \_04, PNJC \_07, PNJC \_09 |
| Europa Środkowa – region kulturowy i politycznyEuropa Środkowa między Wschodem a Zachodem.Społeczne, polityczne i kulturowe uwarunkowania w Europie Środkowej. Analiza tekstu dotyczącego funkcjonowania Europa Środkowa w świecie współczesnym. | PNJC \_01– PNJC \_05, PNJC \_09 |
| Film i teatr:Najważniejsze festiwale filmowe i teatralne w Czechach Współczesna czeska kinematografia i teatr.Oglądanie filmu fabularnego lub dokumentalnego albo nagrania spektaklu teatralnego.  | PNJC \_01– PNJC \_04, PNJC \_06, PNJC \_09 |
| Demokracja i prawa obywatelskie: Demokracja jako forma ustrojowa charakteryzująca społeczeństwa europejskiego kręgu kulturowego.Analiza tekstu dotyczącego demokracji i praw obywatelskich i dyskusja nad problemami społeczeństwa demokratycznego. | PNJC \_01– PNJC \_05, PNJC \_09 |
| Państwo i ustrój polityczny:Charakterystyka ustroju politycznego w Czechach; partie polityczne w Czechach; rząd i opozycja; system wyborczy w Czechach i w Polsce. Lektura i analiza tekstu dotyczącego systemu politycznego w Czechach.Dyskusja nad wybraną kwestią dotyczącą czeskiego życia społeczno-politycznego.  | PNJC \_01– PNJC \_04, PNJC \_08, PNJC \_09 |
| Polityka światowa: Europa i świat we współczesnym układzie geopolitycznym i ekonomicznym.Analiza wypowiedzi dotyczącej współczesnej sytuacji geopolitycznej i ekonomicznej.Dyskusja nad wybranym problemem. | PNJC \_01, PNJC \_02, \_03, \_04, \_07, \_09 |
| Przestępczość i terroryzm: Problemy współczesnych zagrożeń. Lektura tekstu dotyczącego wybranej kwestii związanej z przestępczością i terroryzmem. Dyskusja nad wybranym problemem. | PNJC \_01, \_02, \_03, \_04, \_08, \_09 |
| Interpretacja i analiza przeczytanych przez studentów wybranych utworów literackich. | PNJC \_01, \_02, \_03, \_04, \_05, \_06, \_07, \_08, \_09 |

5. Zalecana literatura:

* J. Bischofová a kol., *Čeština pro středně a více pokročilé*, Praha 2011. + CD
* J. Bischofová a kol., *Čeština pro středně a více pokročilé. Pracovní sešit*, Praha 2016.
* J. Siatkowski – M. Basaj, *Słownik czesko-polski*, Warszawa 2002.
* K. Oliva, *Polsko-český slovník* I, II, Praha 1994.
* *Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost*, Praha 2004.
* *Pravidla českého pravopisu,* Praha 2002.
* P. Karlík – M. Nekula – Z. Rusínová, *Příruční mluvnice češtiny*, Praha 1995.
* praca z autentycznymi tekstami publicystycznymi, literackimi, specjalistycznymi oraz naukowymi, praca z materiałami audiowizualnymi

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna | X |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | X |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach | X |
| Inne (jakie?) -  |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| PNJC\_01-05 PNJC\_09 | PNJC\_06-08  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny | X | X |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | X | X |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test | X | X |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej | X |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | X |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 120 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 60 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  | 25 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 40 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 265 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 9 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza (95–100%)

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza (90–95%)

dobry (db; 4,0): dobra wiedza (80–90%)

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, ale ze znacznymi niedociągnięciami (70–80%)

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, ale z licznymi błędami (60–70%)

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza (poniżej 60%)

**(A2) Praktyczna nauka języka czeskiego 2**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Praktyczna nauka języka czeskiego
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-PNJC-21FCZDM-E (sem. zimowy), 03-PNJC-22FCZDM (sem. letni)
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne, specjalność - studia bohemistyczne
5. Poziom studiów: II stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 90 (60 + 30) h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 12 pkt.
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: czeski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Przedmiotem zajęć jest praktyczna nauka języka czeskiego Student opanowuje umiejętność pisania, czytania i mówienia w języku czeskim na poziomie zaawansowanym (C1/C2), poznaje system gramatyczny języka czeskiego i opanowuje słownictwo właściwe dla tego poziomu oraz zapoznaje się z kontekstem kulturowym i pragmatycznym.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Osiągnięcie efektów kształcenia dla przedmiotu 03-PNJC-12FCZDM-E

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| PNJC\_01 | Rozumienie: SłuchanieStudent rozumie dłuższe, rozwinięte wypowiedzi nawet jeśli nie są jasno ustrukturyzowane i gdy związków pomiędzy nimi może się tylko domyślać, gdyż nie są wyraźnie zasygnalizowane. Bez większego wysiłku ogląda ze zrozumieniem programy TV i filmy. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U03, K\_U04, K\_U05,K\_U08, K\_U13, K\_U14, K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08, K\_K09 |
| PNJC\_02 | Rozumienie: CzytanieStudent rozumie nawet bardziej złożone teksty faktograficzne i literackie, potrafiąc rozróżnić ich styl. Rozumie artykuły specjalistyczne i dłuższe instrukcje techniczne, nawet jeśli nie dotyczą one bliskiej mu dziedziny.  | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U03, K\_U04, K\_U05,K\_U08, K\_U13, K\_U14, K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08, K\_K09 |
| PNJC\_03 | Mówienie: interakcjaStudent potrafi wyrażać się relatywnie płynnie bez potrzeby długotrwałego szukania wyrażeń i zastanawiania się. Umie używać języka dla celów towarzyskich i zawodowych. Potrafi formułować myśli i opinie i uczestniczyć w rozmowie odnosząc się do wypowiedzi innych rozmówców. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U03, K\_U04, K\_U05,K\_U08, K\_U13, K\_U14, K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08, K\_K09 |
| PNJC\_04 | Mówienie: budowa wypowiedziStudent umie przedstawić jasny opis złożonych tematów, włączając podtematy, rozwijać poszczególne punkty i kończąc odpowiednią konkluzją. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U03, K\_U04, K\_U05,K\_U08, K\_U13, K\_U14, K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08, K\_K09 |
| PNJC\_05 | Pisanie:Student potrafi wyrazić swoje myśli w relatywnie dobrze ustrukturyzowanym tekście, przedstawiając swój punkt widzenia/opinię. Umie wypowiedzieć się na skomplikowany temat w formie listu, eseju lub sprawozdania, podkreślając najważniejsze dla niego sprawy. Potrafi sformułować różnego rodzaje tekstu używając odpowiedniego, osobistego stylu z myślą o odbiorcy. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U03, K\_U04, K\_U05,K\_U08, K\_U13, K\_U14, K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08, K\_K09 |
| PNJC\_06 | Fonetyka i fonologia:Student opanował zasady, według których zachodzą mniej lub bardziej skomplikowane procesy fonetyczne i potrafi je rozpoznawać nawet w nieznanych mu wcześniej wyrazach i wyrażeniach. | K\_W06, K\_U01, K\_U13 |
| PNJC\_07 | Morfologia:Student opanował funkcjonowanie poszczególnych zjawisk i procesów gramatycznych, rozpoznaje je w tekście i sam je stosuje. | K\_W06, K\_U01, K\_U13 |
| PNJC\_08 | Składnia:Student opanował dotychczas poznane zasady funkcjonowania czeskiej składni oraz został zapoznany z rzadszymi konstrukcjami czasownikowymi.  | K\_W06, K\_U01, K\_U13 |
| PNJC\_09 | Kompetencja socjokulturowaStudent dysponuje relatywnie szeroką wiedzą o sytuacji społeczno-kulturowo-politycznej w Czechach, rozumie rządzące nią tendencje i nastroje panujące w Czechach społeczeństwie. Na wypadek gdyby miał potrzebę dalszego pogłębiania swojej wiedzy w tym zakresie, zostaje zaznajomiony z wszelkiego rodzaju źródłami (literatura, Internet, radio, TV, prasa), które pozwolą mu na realizację tej potrzeby. | K\_W01, K\_W02, K\_W04, K\_U01, K\_U03, K\_U04, K\_U05,K\_U08, K\_U13, K\_U14, K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K06, K\_K07, K\_K08, K\_K09 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Słownictwo, stylistyka – terminologia specjalistyczna: Lektura krótkich tekstów z zakresu lingwistyki, teorii literatury lub krytyki literatury pięknej. Ćwiczenie budowania poprawnej wypowiedzi z danego zakresu. Pisanie krótkich tekstów z wymienionych dziedzin, z uwzględnieniem stosowania terminologii specjalistycznej i wariantów stylistycznych. | PNJC\_01– PNJC \_04, PNJC \_09 |
| Słownictwo, stylistyka – terminologia ekonomiczna:Lektura krótkich tekstów z zakresu lingwistyki, teorii literatury lub krytyki literatury pięknej. Ćwiczenie budowania poprawnej wypowiedzi z danego zakresu. Pisanie krótkich tekstów z wymienionych dziedzin, z uwzględnieniem stosowania terminologii specjalistycznej i wariantów stylistycznych. | PNJC \_01– PNJC\_04, PNJC\_06, PNJC\_07, PNJC\_09 |
| Słownictwo, stylistyka – terminologia z dziedziny historii, geografii (turystyki): Lektura krótkich tekstów z zakresu lingwistyki, teorii literatury lub krytyki literatury pięknej. Ćwiczenie budowania poprawnej wypowiedzi z danego zakresu. Pisanie krótkich tekstów z wymienionych dziedzin, z uwzględnieniem stosowania terminologii specjalistycznej i wariantów stylistycznych. | PNJC\_01– PNJC\_05, PNJC\_09 |
| Słownictwo, stylistyka – terminologia z dziedziny medycyny i nauki: Lektura krótkich tekstów z zakresu lingwistyki, teorii literatury lub krytyki literatury pięknej. Ćwiczenie budowania poprawnej wypowiedzi z danego zakresu. Pisanie krótkich tekstów z wymienionych dziedzin, z uwzględnieniem stosowania terminologii specjalistycznej i wariantów stylistycznych. | PNJC\_01– PNJC\_04, PNJC\_06, PNJC\_08, PNJC\_09 |
| Słownictwo, stylistyka – terminologia z dziedziny polityki i nauk politycznych:Lektura krótkich tekstów z zakresu lingwistyki, teorii literatury lub krytyki literatury pięknej. Ćwiczenie budowania poprawnej wypowiedzi z danego zakresu. Pisanie krótkich tekstów z wymienionych dziedzin, z uwzględnieniem stosowania terminologii specjalistycznej i wariantów stylistycznych. | PNJC\_01– PNJC\_05, PNJC\_07, PNJC\_09 |
| Słownictwo, stylistyka – terminologia z dziedziny socjologii i filozofii i pokrewnych nauk humanistycznych: Lektura krótkich tekstów z zakresu lingwistyki, teorii literatury lub krytyki literatury pięknej. Ćwiczenie budowania poprawnej wypowiedzi z danego zakresu. Pisanie krótkich tekstów z wymienionych dziedzin, z uwzględnieniem stosowania terminologii specjalistycznej i wariantów stylistycznych. | PNJC\_01– PNJC\_04, PNJC\_06, PNJC\_08, PNJC\_09 |
| Synkretyzm mediów artystycznych:Porównanie dwóch różnych mediów artystycznych (literatura / film). Pogłębianie wiedzy na temat podstawowych kategorii narracyjnych w dziełach sztuki.Pogłębianie wiedzy na temat funkcji stylistycznych środków wyrazu w literaturze i filmie. Pisanie esejów na temat związków i uwarunkowań recepcji i formy, sposobu kształtowania idei artystycznej.  | PNJC\_01– PNJC\_04, PNJC\_06, PNJC\_08, PNJC\_09 |
| Pisanie abstraktów. Redagowanie i korekta:Ćwiczenie pisania abstraktu pracy magisterskiej lub streszczenia innej pracy naukowej.Ćwiczenie redagowania i korekty tekstu. | PNJC\_01– PNJC\_04, PNJC\_07, PNJC\_09 |

5. Zalecana literatura:

* J. Bischofová a kol., *Čeština pro středně a více pokročilé*, Praha 2011. + CD
* J. Bischofová a kol., *Čeština pro středně a více pokročilé. Pracovní sešit*, Praha 2016.
* J. Siatkowski – M. Basaj, *Słownik czesko-polski*, Warszawa 2002.
* K. Oliva, *Polsko-český slovník* I, II, Praha 1994.
* *Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost*, Praha 2004.
* *Pravidla českého pravopisu,* Praha 2002.
* P. Karlík – M. Nekula – Z. Rusínová, *Příruční mluvnice češtiny*, Praha 1995.
* praca z autentycznymi tekstami publicystycznymi, literackimi, specjalistycznymi oraz naukowymi, praca z materiałami audiowizualnymi

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna | X |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | X |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach | X |
| Inne (jakie?) -  |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| PNJC\_01-08 |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny | X |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | X |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test | X |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej | X |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | X |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 90 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 150 |
| Czytanie wskazanej literatury | 35 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  | 20 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 50 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 345 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 12 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza (95–100%)

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza (90–95%)

dobry (db; 4,0): dobra wiedza (80–90%)

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, ale ze znacznymi niedociągnięciami (70–80%)

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, ale z licznymi błędami (60–70%)

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza (poniżej 60%)

**(B) Historia literatury czeskiej**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Historia literatury czeskiej
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-HLCZ-21FCZDM(-E)
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne, specjalność: studia bohemistyczne
5. Poziom studiów: I stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: I, II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 60 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 8
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: język polski i język czeski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

– zaznajomienie z wybranymi, wybitnymi dziełami literatury czeskiej

– umiejętność znalezienia punktów stycznych i sprzecznych z fenomenami literackimi zbliżonego okresu w pozostałych literaturach europejskich, zwłaszcza w polskiej;

– doskonalenie umiejętności interpretowania dzieł literackich na tle historii literatury i dziejów społecznych;

– umiejętność porozumiewania się z ekspertami z dziedziny literaturoznawstwa bohemistycznego;

– pogłębienie rozumienia kultury czeskiej.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): wiedza na poziomie podstawowym dotycząca, historii literatury czeskiej, historii Europy w omawianym okresie, znajomość języka czeskiego umożliwiająca lekturę dzieł literackich w oryginale.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| HLCz\_01 | Potrafi omówić i zinterpretować twórczość omawianych czeskich twórców i usytuować ich w szerszym kontekście (literatura, sztuka, publicystyka) | K\_W03, K\_W04, K\_W07, K\_W09, K\_U01, K\_U05, K\_U07 |
| HLCZ\_02 | posiada umiejętność porównywania zjawisk literackich, formułowania wniosków, wyjaśniania i interpretowania tych zjawisk w kontekście historycznoliterackim, historycznym, artystycznym i filozoficznym | K\_W03, K\_W04, K\_W09, K\_U01, K\_U05, K\_U06 |
| HLCZ\_03 | Potrafi kompilować zdobytą wiedzę, budować ujęcia uogólniające, rozwijać, wyjaśniać i rekonstruować przebieg procesu historycznoliterackiego w literaturze czeskiej | K\_W03, K\_W04, K\_U05, K\_U06, K\_U07, K\_U 11, K\_U12 |
| HLCZ\_04 | Potrafi kategoryzować, zaklasyfikować zjawiska literackie z literatury czeskiej i powiązać je z analogicznymi zjawiskami w literaturze europejskiej oraz w dziejach społecznych Europy | K\_W03, K\_W04, K\_W09, K\_U05 |
| HLCZ\_05 | Posiada umiejętność odnajdywania wyznaczników prądów w konkretnych tekstach literackich, ilustrowania rozważań ogólnych przykładami z twórczości poszczególnych autorów, budowania syntezy historycznoliterackiej | K\_W03, K\_W04, K\_W09, K\_U01, K\_U05 |
| HLCZ\_06 | potrafi skonstruować spójną wypowiedź (pisemną oraz ustną) o charakterze krytycznoliterackim, znaleźć odpowiednie źródła informacji, umiejętnie i funkcjonalnie wykorzystać uzyskaną dzięki nim wiedzę | K\_W03, K\_W04, K\_W09, K\_U01, K\_U05, K\_U07, K\_U 11, K\_U12 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym czeskiej literatury po 1945 roku w ujęciu chronologicznym i typologicznym; ukazanie najważniejszych pisarzy i ich twórczości | HLCZ\_01, HLCZ\_02, HLCZ\_04, HLCZ\_05 |
| Wprowadzenie w problematykę i terminologię związaną z literaturoznawstwem czeskim i komparatystyką literacką | HLCZ\_01, HLCZ\_02, HLCZ\_03, HLCZ\_04, HLCZ\_05, HLCZ\_06, |
| Analiza twórczości wybranych twórców literatury czeskiej na tle społecznych i kulturalnych dziejów Europy; komparatystyczne zestawienie dzieł czeskich z wybranymi tekstami literatur obcych (polska, angielska) | HLCZ\_01, HLCZ\_03, HLCZ\_06 |
| Komparatystyczne zestawienie realizacji scenicznych i filmowych z literackimi, analiza zjawisk z wykorzystaniem instrumentarium komparatystycznego, teatroznawczego i filmoznawczego | HLCZ-01, HLCZ-02, HLCZ\_03, HLCZ\_04, HLCZ\_05, HLCZ\_06, |
| Przedstawienie omawianych zjawisk literackich na tle wydarzeń historycznych, politycznych i społecznych | HLCZ\_01, HLCZ\_02, HLCZ\_04, HLCZ\_05 |
| Ukazanie związków literatury czeskiej omawianego okresu z określonymi prądami w literaturze europejskiej, wyeksponowanie płaszczyzn identyfikacji i zróżnicowania | HLCZ\_01, HLCZ\_02, HLCZ\_04, HLCZ\_05 |

5. Zalecana literatura

**obowiązkowa [wydania poniższych pozycji dowolne]:**

* Václav Havel: *Žebrácká opera* (+ kontekst uzup. John Gay: *The Beggar’s Opera*)
* Arnošt Lustig: *Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou.*
* Jan Procházka: *Kočár do Vídnĕ*.
* Irena Dousková: *Hrdý Budžes/ Onĕgin byl Rusák*
* Michal Ajvaz: *Druhé mĕsto/ Prazdné ulice* (+kontekst uzup. Piotr Paziński: *Pensjonat/ Ptasie ulice*)
* Jan Balabán: *Kudy šel andĕl*
* Jaroslav Rudiš: *Národní Třída/Nebe pod Berlinem.*
* J. Topol: *Supermarket sovĕtských hrdinů* (+ uzup. A. Stasiuk: *Jadąc do Babadag*, J. Andruchowycz: *Diabeł tkwi w serze, Moscoviada*)
* Miloš Urban: *Sedmikostelí.*
* Emil Hakl: *O rodičích a dĕtích.*
* Bohumil Hrabal: *Harlekýnovy milióny.*
* Ivan Wernisch, Miroslav Holub – wybrane utwory poetyckie.

**uzupełniająca:**

* J. Brabec, *Panství, ideologie a moc literatury*; red. Jiří Flaišman, Michal Kosák, Praha 2009.
* J. Lehár, A. Stích, J. Janáčková, J. Holý, *Česká literatura od počátků k dnešku*, Praha1998.
* H. Voisine-Jechová, *Dějiny české literatury*, Praha 2005.
* *Tisíc let české poezie*, d. 1-3, Praha 1974.
* O. Králík, *Osvobozená slova,* Praha 1995.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | X |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy | X |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | X |
| Praca w grupach | X |
| Inne (jakie?) -  |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |  |
| HLCZ-01 | HLCZ-02 | HLCZ-03 | HLCZ-04 | HLCZ-05 | HLCZ-06 |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | X | X | X | X | X | X |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne | X | X | X | X | X | X |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 60 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 15 |
| Czytanie wskazanej literatury | 30 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej | 25 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 25 |
| SUMA GODZIN | 155 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 8 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita znajomość omawianych reprezentantów, kierunków, prądów i nurtów w literaturze kraju kierunkowego oraz powiązanych z nimi kwestii teoretycznoliterackich, historycznoliterackich i historycznych, wysoka świadomość kulturotwórczej roli literatury, umiejętność wskazania relacji zachodzących pomiędzy literaturą wybranego kraju słowiańskiego a literaturą europejską i światową;

dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami;

dobry (db; 4,0): możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsze znajomość poszczególnych lektur bądź faktów z życia twórców, niższa zdolność krytycznego porównania poszczególnych zjawisk literackich i kulturowych;

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość głównych kierunków w badaniach literackich, zadowalająca umiejętność krytycznego porównania dzieł literackich powstałych na gruncie słowiańskim, europejskim i światowym (wymagająca np. zadawania pytań pomocniczych przez osobę egzaminującą), świadomość kulturotwórczej funkcji literatury;

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca znajomość głównych kierunków w badaniach literackich, słaba umiejętność krytycznego porównania dzieł literackich powstałych na gruncie słowiańskim, europejskim i światowym (wymagająca np. zadawania pytań pomocniczych przez osobę egzaminującą);

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość głównych kierunków w badaniach literackich i powiązanych oraz wynikające z niej dalsze braki w zakresie efektów kształcenia zdefiniowanych dla przedmiotu.

**(C) Historia Europy Środkowej**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Historia Europy Środkowej
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-HES-21CZDM-E
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: Studia slawistyczne, specjalność: studia bohemistyczne
5. Poziom studiów: II stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

– przedstawianie dziejów Czech na tle historii Europy w układzie chronologicznym,

– opis dziejów ogólnoeuropejskich oraz ich wpływu na historię tego regionu i odwrotnie,

– wpływ historii Czech na losy Europy,

– porównanie różnych aspektów dziejów Czech, dokonane z najróżniejszych perspektyw: dziejów politycznych (także myśl polityczna, instytucje polityczne), gospodarczych, społecznych, militarnych, prawnych, kulturowych, edukacyjnych.

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Podstawowe wiadomości na temat przednowożytnych dziejów państw Europy Środkowej.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| HES\_01  | potrafi wymienić najważniejsze państwa funkcjonujące w Europie Środkowej i określić okres ich istnienia, potrafi wymienić najważniejsze grupy etniczne w Europie Środkowej, określić czas ich przybycia i lokalizację | K\_W02, K\_U07, K\_K01, K\_K05 |
| HES\_02 | potrafi pokazać przyczyny nakładania się tradycji historycznych różnych grup etnicznych w Europie Środkowej | K\_W02, K\_U04, K\_U07, K\_K03 |
| HES\_03 | potrafi rozwiązywać problemy związane z historią Europy Środkowej | K\_U07, K\_U12, , K\_K03, K\_K05, K\_K10 |
| HES\_04 | potrafi zanalizować przebieg procesu dziejowego na obszarze Europy Środkowej | K\_W02, K\_U07 |
| HES\_05 | potrafi wyjaśnić historyczne uwarunkowania rozwoju poszczególnych narodów środkoweuropejskich | K\_W02, K\_04, K\_U06, K\_U12, K\_K01 |
| HES\_06 | rozumie przyczyny skomplikowanej sytuacji politycznej i kulturowej w Europie Środkowej | K\_W02, K\_U04, K\_U06, K\_U12, K\_K05, K\_K10 |
| HES\_07 | posługuje się terminologią historyczną związaną z obszarem Europy Środkowej | K\_W02, K\_K01 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Dzieje Europy Środkowej w XVIII wieku. | HES\_01, HES\_02, HES\_06 |
| Dzieje Europy Środkowej okresu „Burzy Napoleońskiej”. | HES\_01– HES\_07 |
|  Dzieje Europy Środkowej w okresie restauracji (1815–1848) | HES\_01– HES\_07 |
| Okres Wiosny Ludów w Europie Środkowej. | HES\_01– HES\_07 |
| Pod znakiem nacjonalizmów – dzieje Europy Środkowej w drugiej połowie XIX w. | HES\_01– HES\_07 |
| Pod znakiem modernizacji – Europa Środkowa przed I wojną światową. | HES\_01– HES\_07 |
| I wojna światowa w Europie Środkowej. | HES\_01– HES\_07 |
| Europa Środkowa w dwudziestoleciu międzywojennym – w cieniu autorytaryzmów i totalitaryzmów. | HES\_01– HES\_07 |

5. Zalecana literatura:

Bobrownicka M., *Pogranicza w centrum Europy*, Kraków 2003.

Brix E., *Z powrotem w Europie Środkowej. Eseje i szkice*, Kraków 2012.

Chmel R., *Kompleks słowacki. Eseje*, Kraków 2014.

*Działaczki społeczne, feministki, obywatelki… Samoorganizowanie się kobiet na ziemiach polskich do 1918 roku (na tle porównawczym)*, Warszawa 2008.

*Europa Środkowa: wspólnota czy zbiorowość?* Wrocław 2004.

*Europa Unii i Federacji. Idea jedności narodów i państw od średniowiecza do czasów współczesnych*, Kraków 2004.

Halecki O., *Historia Europy – jej granice i podziały*, Lublin 2000.

Haumann H., *Historia Żydów w Europie Środkowej i Wschodniej*, Warszawa 2000.

*Historia Europy Środkowo-Wschodniej*, t. I–II, red. J. Kłoczowski, Lublin 2000.

Hroch M., *Małe narody Europy. Perspektywa historyczna*, Wrocław 2003.

*Idee wspólnotowe Słowiańszczyzny*, Poznań 2004.

Kalembka S., *Wiosna Ludów w Europie*, Warszawa 1991.

Kościelak L. *Historia Słowacji*, Wrocław 2010.

Lendavi P., *Węgrzy. Tysiąc lat zwycięstw w klęskach*, Kraków 2016.

McCagg Jr. O. William, *Dzieje Żydów w monarchii habsburskiej w latach 1670–1918*, Warszawa 2010.

*Samomodernizacja społeczeństw w XIX wieku. Irlandczycy, Czesi, Polacy*, Poznań 1999.

Starzyński S. *Współczesny ustrój prawno-polityczny Polski i innych państw słowiańskich*, Warszawa 2010.

*Symbioza kultur słowiańskich i niesłowiańskich w Europie Środkowej*, Kraków 1996.

Škrabec S., *Geografia wyobrażona. Koncepcja Europy Środkowej w XX wieku*, Kraków 2013

Wituch T. *Terytoria sporne w Europie Środkowej po 1815 r*., Pułtusk 2001.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** |  | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| HES\_01 | HES\_02 | HES\_03 | HES\_04 | HES\_05 | HES\_06 | HES\_07 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | x | x | x | x | x | x | x |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury |  |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 45 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 2 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**5,0 (A)** – znakomita wiedza z zakresu historii państw środkowoeuropejskich, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

**4,5 (B)** – bardzo dobra wiedza z zakresu historii państw środkowoeuropejskich, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

**4,0 (C)** – dobra wiedza z zakresu historii państw środkowoeuropejskich, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

**3,5 (D)** – zadowalająca wiedza z zakresu historii państw środkowoeuropejskich, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne ze znacznymi niedociągnięciami

**3,0 (E)** – zadowalająca wiedza z zakresu historii państw środkowoeuropejskich, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne z licznymi błędami

**2,0 (F)** – niezadowalająca wiedza z zakresu historii państw środkowoeuropejskich, niezadowalające umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

**(D) Europejskie i rodzime konteksty kultury czeskiej**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Europejskie i rodzime konteksty kultury czeskiej
2. Kod zajęć/przedmiotu: : 03-SM-11CZDM (I sem.), 03-SM-12CZDM (II sem.), 03-SM-21CZDM (III sem.), 03-SM-22CZDM (IV sem.)
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne; specjalność: studia bohemistyczne
5. Poziom studiów: II stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: I i II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 5.
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: język polski i język czeski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

kształtowanie zdolności krytycznej oceny zjawisk i procesów literackich, umiejętności interdyscyplinarnego łączenia wiedzy z zakresu teorii literatury, historii, historii literatury powszechnej, formowanie umiejętności prowadzenia dyskusji w grupie/zespole oraz porozumiewania się z ekspertami z dziedziny literaturoznawstwa czeskiego, umiejętność docenienia różnorodności kulturowej i wielokulturowej;

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Wiedza na poziomie podstawowym na temat historii kultury i literatury czeskiej oraz zjawisk z zakresu historii powszechnej

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| ERK\_01  | potrafi na poziomie poszerzonym definiować i opisywać podstawowe zjawiska, tradycje i konteksty kultury czeskiej; potrafi je zaprezentować i przedstawić w ujęciu genetycznym i typologicznym | K\_W03, K\_W04, K\_W05, K\_W10, K\_U04, K\_U06, K\_K03, K\_K03 |
| ERK\_02 | potrafi w sposób kompleksowy te zjawiska, tradycje i konteksty powiązać, wyjaśnić, i zakwalifikować, opisać i wyróżnić ich podstawowe wyznaczniki |  K\_U04, K\_U06, K\_U07, K\_U12 |
| ERK\_03 | umie odnajdywać kulturowe odniesienia tekstów literackich i ujmować je za pomocą narzędzi komparatystyki literackiej | K\_W04, K\_W10, K\_U04, K\_U12, K\_K06 |
| ERK\_04 | umie kategoryzować, kontekstualizować, zaklasyfikować określone zjawiska kultury czeskiej i powiązać je z analogicznymi zjawiskami w innych kulturach europejskich | K\_W04, K\_U04, K\_U06, K\_U07, K\_K05 |
| ERK\_05 | potrafi budować ujęcia uogólniające, rozwijać, wyjaśniać i rekonstruować zjawiska kultury w odniesieniu do wschodniego i zachodniego kręgu cywilizacyjnego  | K\_W04, K\_W10, K\_U04, K\_U06, K\_U12, K\_K01, K\_K03, K\_K05 |
| ERK\_06 | zyskuje umiejętność wyjaśniania i interpretowania zjawisk literackich w kontekście szerokich formacji historycznoliterackich, historycznych, politycznych, kulturowych, ideologicznych | K\_W03, K\_W04, K\_U04, K\_U06, K\_U07, K\_U12, K\_K01, K\_K03, K\_K10  |
| ERK\_07 | potrafi analizować, interpretować i samodzielnie oceniać teksty kultury, korzystając z najnowszych ustaleń slawistyki literaturoznawczej  | K\_U07, K\_U12, K\_K01, K\_K06 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| zaprezentowanie w pogłębionym zakresie kultury czeskiej w ujęciu chronologicznym i typologicznym; ukazanie najważniejszych zjawisk i kierunków rozwoju | ERK\_01– ERK\_05 |
| zaprezentowanie na poziomie zaawansowanym poszczególnych tradycji budujących kulturę czeską; ukazanie najważniejszych elementów tych tradycji | ERK\_01–ERK\_03, ERK\_05  |
| przedstawienie na poziomie poszerzonym lokacji kultury czeskiej i jej odniesień wobec wschodniego i zachodniego kręgu cywilizacyjnego | ERK\_01– ERK\_03, ERK\_05 |
| ukazanie związków kultury czeskiej z różnych okresów jej rozwoju z analogicznymi okresami kultury europejskiej, wyeksponowanie płaszczyzn identyfikacji i zróżnicowania  | ERK\_04– ERK\_07 |
| przedstawienie omawianych tradycji i kontekstów kulturowych na tle wydarzeń historycznych, politycznych i społecznych w Europie Środkowej  | ERK\_02, ERK\_05, ERK\_06 |
| Prezentacja omawianych zjawisk i kontekstów kultury czeskiej w interdyscyplinarnych powiązaniach z innymi obszarami kultury i sztuki  | ERK\_05–ERK\_07 |

5. Zalecana literatura:

M. Kula, *Wybór tradycji*, Warszawa 2003.

Z. Hrbata, *Romantismus a Čechy,* Praha 1999.

*Ve stínu hellénského slunce. Obrazy antiky v moderní české kultuře,* red. J. Čechvala, E. Poláčková,

W. Parfianowicz-Vertun, *Europa Środkowa w tekstach i działaniach.* Polskie i czeskie dyskusje, Warszawa 2016.

A. Kola, *Europa w dyskurkie polskim, czeskim i chorwackim. Rekonfiguracje krytyczne,* Toruń 2011.

*Kultura po przejściach, osoby z przeszłością*, t.1. *Polski dyskurs postzależnościowy – Konteksty i perspektywy badawcze*, Kraków 2011.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem | x |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | x |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |  |
| ERK\_01 | ERK\_02 | ERK\_03 | ERK\_04 | ERK\_05 | ERK\_06 | ERK\_07 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | x | x | x | x | x | x | x |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 60 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  | 20 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 140 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 5 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

5,0 (A) – bardzo dobra znajomość najważniejszych tradycji, zjawisk w kulturze (literaturze) srodkowoeuropejskiej oraz jej wschodnich i zachodnich kontekstów, znakomita umiejętność analizy tekstów, samodzielność myślenia i oceniania faktów

4,5 (B) – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami

4,0 (C) – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsza umiejętność analizy i interpretacji, słabsza (bardziej odtwórcza) umiejętność formułowania sądów na temat kultury i literatury

3,5 (D) – zadowalająca znajomość najważniejszych tradycji, zjawisk w kulturze (literaturze) środkowoeuropejskiej oraz jej wschodnich i zachodnich kontekstów, zadowalająca umiejętność analizy i interpretacji omawianych tekstów, zadowalająca umiejętność formułowania sądów na temat kultury i literatury

3,0 (E) – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami

2,0 (F) – niezadowalająca znajomość treści omawianych podczas zajęć, niedostateczny poziom wiedzy w zakresie znajomość najważniejszych tradycji, zjawisk w kulturze (literaturze) środkowoeuropejskiej oraz jej wschodnich i zachodnich kontekstów