**STUDIA SLAWISTYCZNE; STOPIEŃ 1**

**SYLABUSY- OPISY PRZEDMIOTÓW; SPECJALIZACJA TURYSTYCZNA i KULTUROWA; POZIOM 6 PRK**

**(A) Podstawy turystyki**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Podstawy turystyki
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-PT-21SDL
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy w ramach wybranej specjalizacji
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne; specjalność: studia kroatystyczne, studia serbistyczne, studia bohemistyczne, studia bułgarystyczne
5. Poziom studiów: I stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 3 pkt
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: dr Karina Giel, wykładowca, kagiel@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: język polski
12. Zajęcia/przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning)(tak [częściowo/w całości]/nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

– wprowadzenie do zagadnień i wiedzy o turystyce,

– opanowanie umiejętności analizy zjawisk i procesów zachodzących w turystyce,

– zapoznanie z rodzajami imprez turystycznych i możliwościami ich włączenia do celów filologicznych.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak

3. Efekty uczenia się(EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU****student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| PT\_01 | potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia i zagadnienia turystyczne | K\_U04, K\_K04 |
| PT\_02 | potrafi określić podmioty uczestniczące w ruchu turystycznym w zależności od ich charakteru | K\_K01, K\_K02, K\_K04, K\_K08 |
| PT\_03 | zna niezbędną dokumentację związaną z organizacją imprez turystycznych | K\_U09, K\_K06, K\_K08, K\_K10 |
| PT\_04 | zna przepisy prawne w zakresie turystyki i potrafi wskazać na istotne przepisy prawne w zakresie turystyki | K\_W02, K\_W04, K\_U05, K\_U09, K\_K01, K\_K09, K\_K10 |
| PT\_05 | zna najważniejsze instytucje kultury i organizacje turystyczne w krajach słowiańskich | K\_W02, K\_W04, K\_W05, K\_U05, K\_U09, , K\_K01, K\_K03, K\_K05, K\_K06 |
| PT\_06 | potrafi zastosować multimedialne techniki komunikacyjne w turystyce  | K\_W04, K\_W11, K\_U03, K\_U06, K\_U12, K\_U14, K\_K01, K\_K05, K\_K07 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU)dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla zajęć/przedmiotu** |
| Turystyka – ogólna charakterystyka, klasyfikacja imprez ruchu turystycznego, zarys dziejów turystyki, krajowy i zagraniczny ruch turystyczny. | PT\_01, PT\_02, PT\_05, PT\_06 |
| Turystyka jako przedmiot badań naukowych, metody stosowane w badaniach zagadnień turystycznych. | PT\_01, PT\_05, PT\_06 |
| Podstawowa terminologia turystyczna, piśmiennictwo z zakresu turystyki. | PT\_01, PT\_04, PT\_06 |
| Charakterystyka podstawowych form ruchu turystycznego, produkt turystyczny – produkty markowe turystyki polskiej i słowiańskiej. | PT\_01, PT\_02, PT\_03 |
| Eufunkcje turystyki, dysfunkcje turystyki. | PT\_01, PT\_03, PT\_04 |
| Dylematy rozwoju turystyki – *case study*, sezonowość w turystyce, analiza sezonowości w wybranych krajach i regionach Polski oraz krajów słowiańskich. | PT\_03, PT\_04, PT\_05, PT\_06 |
| Struktura aktywności turystycznej ludności, typologia turystów. wpływ turystyki na człowieka oraz środowisko naturalne, społeczno-kulturowe i gospodarcze. | PT\_02, PT\_06 |
| Organizacja turystyki w Polsce: organizacje turystyczne, organizatorzy i usługodawcy w branży turystycznej. | PT\_02, PT\_03, PT\_04, PT\_05, PT\_06 |
| Organizacje turystyczne na świecie i współpraca międzynarodowa, gromadzenie materiałów z zakresu turystyki. | PT\_02, PT\_03, PT\_04, PT\_05, PT\_06 |

5. Zalecana literatura:

Różycki P., *Zarys wiedzy o turystyce*, Kraków 2009.

Alejziak W., *Turystyka w obliczu wyzwań XXI wieku*, Kraków 2000.

Winiarski R. (red.), *Turystyka w naukach humanistycznych*, Warszawa 2008.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU(proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanychzajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **SymboleEU dlazajęć/przedmiotu** |
| PT\_01 – PT\_06 |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny | x |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta ipunkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 30 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 80 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 3 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**5,0 (A)** – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;

**4,5 (B)** – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;

**4,0 (C)** – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;

**3,5 (D)** – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami;

**3,0 (E)** – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale z licznymi błędami;

**2,0 (F)** – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne.

**(B) Wstęp do teorii kultury**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Wstęp do teorii kultury
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-TK-21SDL-E
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy w ramach specjalizacji
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne, specjalność: studia bohemistyczne, studia bułgarystyczne, studia kroatystyczne, studia serbistyczne
5. Poziom studiów: I stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

**-** ukształtowaniezdolności krytycznych, umiejętności interdyscyplinarnych, umiejętności dokonywania odwołań do kontekstu historycznego, społecznego i metodologicznego;

- wypracowanieumiejętności analizowania i syntezowania, zdobycie wiedzy z zakresu historii kultury, myśli społecznej i antropologicznej;

**-** rozumienie różnych kultur i dyskursów z nimi związanych

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| TK\_01  | potrafi wskazać na podstawowe zagadnienia z zakresu teorii kultury | K\_W09, K\_U05 |
| TK\_02 | potrafi definiować historyczne oraz współczesne koncepcje kultury | K\_W09, , K\_U11 |
| TK\_03 | potrafi rozpoznawać poszczególne nurty badawcze reprezentowane w naukach społecznych | K\_W09, K\_U08 |
| TK\_04 | potrafi łączyć zagadnienia teoretyczne z praktyką społeczną | K\_W04, K\_U06 |
| TK\_05 | potrafi interpretować zjawiska kulturowe w oparciu o zaplecze teoretyczne | K\_W04, K\_W09, K\_U05, K\_U08, K\_U11, K\_U12 |
| TK\_06 | potrafi dostrzega relacje pomiędzy zmianami społecznymi a teorią badawczą | K\_W04, K\_W09, K\_U12 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Teoria kultury jako zagadnienie badawcze. | TK\_01 |
| Kultura, teoria, cywilizacja – podstawowe definicje. | TK\_01, TK\_02 |
| Kultura a cywilizacja – badania przednowoczesne. | TK\_03 |
| Klasyczne teorie kultury. | TK\_02 |
| Strukturalistyczna teoria kultury. | TK\_02, TK\_03 |
| Kryzys współczesnej teorii kultury. | TK\_02, TK\_04 |
| Postmodernizm w teorii kultury. | TK\_04 |
| Język a komunikacja. | TK\_01 |
| Rasa a etniczność. | TK\_02, TK\_06 |
| Obszary kultury symbolicznej. | TK\_05 |
| Kultura oficjalna-kultura alternatywna. | TK\_05, TK\_06 |

5. Zalecana literatura:

- Benedict R., *Wzory kultury*, Warszawa 2002.

- Bauman Z., *Globalizacja*, Warszawa 2002.

- Barker Ch., *Studia kulturowe*, Kraków 2005.

- Burszta W.J., *Antropologia kultury*, Poznań 1998.

- Geertz C., *Interpretacja kultur*, Kraków 2005.

- Lévi– Strauss C., *Antropologia strukturalna*, Warszawa 2000.

- Mauss M., *Socjologia i antropologia*, Warszawa 1973.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | x |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| TK\_01 | TK\_02 | TK\_03 | TK\_04 | TK\_05 | TK\_06 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | x | x | x | x | x | x |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 65 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 4 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**5,0 (A)** – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;

**4,5 (B)** – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;

**4,0 (C)** – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;

**3,5 (D)** – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami;

**3,0 (E)** – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale z licznymi błędami;

**2,0 (F)** – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne.

**(C) Dobra kultury w Europie Środkowej i Południowej**

1. **Informacje ogólne**

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – Dobra kultury w Europie Środkowej i Południowej – specjalizacja kulturowa i turystyczna

1. Kod modułu zajęć/przedmiotu – 03-DKE-22SDL
2. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu: obowiązkowy dla specjalizacji
3. Kierunek studiów: STUDIA SLAWISTYCZNE specjalność: studia bułgarystyczne, studia kroatystyczne, studia bohemistyczne, studia serbistyczne
4. Poziom kształcenia: I stopień
5. Profil kształcenia: ogólnoakademicki
6. Rok studiów: II
7. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h ĆW
8. Liczba punktów ECTS: 2
9. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – Emilian Prałat, doktor, emilianpralat@gmail.com
10. Język wykładowy – polski
11. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) nie
12. **Informacje szczegółowe**
* Cele modułu zajęć/przedmiotu
* Celem modułu kształcenia jest przekazanie studentom informacji na temat polisemantyczności zagadnienia dóbr kultury, która stanowić będzie punkt wyjścia do pogłębiania wiedzy, stymulowania mniej lub bardziej szczegółowych badań interkulturowych eksponujących materialne i nie materialne dziedzictwo Europy Środkowej i Słowiańszczyzny Południowej na tle kulturowym kontynentu.
* Uczestnicy zajęć w trakcie ich trwania zdobędą kompetencje do prowadzenia własnych analitycznych i syntetyzujących badań, kategoryzowania różnych typów dziedzictwa, wskazywania jego materialnego, artystycznego i kulturowego znaczenia. Celem dodatkowym jest wskazanie przekładalności zdobytej wiedzy teoretycznej, na praktyczne kompetencje; tworzenie sytuacji wymagających interakcji binarnych oraz grupowych
* Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
* Wiedza ogólna z zakresu cywilizacji europejskiej, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji antycznej i Judeo-chrzścijańskiej; podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki, historii, turystyki kulturowej; nieco bardziej pogłębiona znajomość kultury krajów środkowoeuropejskich i południowosłowiańskich.
* Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| DKE\_01 | potrafi zdefiniować, sklasyfikować i podać przykłady – z różnych obszarów – wybranych dóbr kultury, zarówno w zróżnicowanych geokulturowych przestrzeniach Europy, jak i kulturach rodzimych właściwych wybranym specjalnościom językowym | K\_W01; K\_W02; K\_W04; K\_W07; K\_U05 |
| DKE\_02 | uszczegóławia wybrane aspekty dóbr kultury i ich ochrony sytuuje w rodzimym, ale i europejskim systemie prawnym, kontekście kulturowym, językowym, politycznym, historycznym, identyfikuje wielkie tradycje kulturowe | K\_W01; K\_W02; K\_W04; K\_U04; K\_U05 |
| DKE\_03 | potrafi wskazać najważniejsze akty prawne (globalne, europejskiej i rodzime, krajowe) odnoszące się do zagadnienia dóbr kultury | K\_W06; K\_W07 |
| DKE\_04 | posiada podstawową wiedzę z zakresu sztuki, obiegów kultury, procesów recepcji i transmisji kultury, potrafi wskazywać ich wielorakie role | K\_W04; K\_U05 |
| DKE\_05 | wskazać główne obiekty zabytkowe i kultury materialnej (z ich metryką),identyfikować ich proweniencję (artystyczną i kulturową), wskazywać wpływy łacińskie, bizantyjskie, orientalne i konfrontować je z tłem społeczno-politycznym epoki w której powstały, pokazując mechanizmy ich kulturowej, współczesnej re aktualizacji | K\_W02; K\_W04; K\_W06 |
| DKE\_06 | umieszcza dobra kultury na tle procesu historycznego, krytycznie analizując jego waloryzacje, rozumie ich znaczenia (symboliczne, ideowe) odnosząc się do różnych aspektów pojmowania i manifestowania się kultury | K\_W04; K\_W06 |
| DKE\_07 | jest świadomy znaczenia dóbr kultury, konieczności ich popularyzacji, podejmuje własne inicjatywy w tym zakresie  | K\_W04; K\_W07; K\_W14 |
| DKE\_08 | charakteryzuje niematerialne dobra kultury, jest świadomy znaczenia sfery duchowej w procesie tworzenia kultury, zwraca uwagę i posiada podstawową wiedzę na temat kultury ludowej, folkloru, roli walorów przyrodniczych i antropogenicznych | K\_W02; K\_W05; K\_W07; K\_W14;  |
| DKE\_09 | potrafi przygotować podstawową dokumentację (uproszczoną inwentaryzacyjną, koncepcję promocyjną) wybranych dóbr kultury | K\_W07; K\_W14; K\_U05; K\_U07; K\_K01; K\_K08; K\_K09 |
| DKE\_10 | wykorzystuje zarówno literaturę przedmiotową podaną w trakcie zajęć, krytycznie ją analizuje, dokonuje jej hierarchizacji, a jednocześnie potrafi znajdować sekundarne, często nieliterackie komponenty o walorze poznawczym | K\_W06; K\_U04; K\_U07; K\_U11; K\_K01; K\_K07 |
| DKE\_11 | potrafi wskazać rolę bibliotek, archiwów, galerii, teatrów, festiwali etc. jako elementów składających się na materialne i niematerialne dobra kultury | K\_W02; K\_W04; K\_W06 |

* Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole** **EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Prezentacja głównej terminologii z zakresu dóbr kultury, ich podziału | DKE\_01; DKE\_09 |
| Przedstawienie roli i znaczenia zinstytucjonalizowanych form ochrony dóbr kultury | DKE\_02; DKE\_09; DKE\_03; DKE\_ |
| Rola UNESCO oraz obiekty z listy reprezentatywnej  | DKE\_03; DKE\_01; DKE\_02 |
| Geneza, typy i funkcje obiektów muzealnych w ochronie i promocji dóbr kultury | DKE\_05; DKE\_02; DKE\_04 |
| Przedstawienie problematyki konserwacji, restauracji i renowacji dóbr kultury | DKE\_02; DKE\_04; DKE\_07 |
| Prezentacja problemu strat wojennych, ich restytucji, poszukiwania | DKE\_07; DKE\_08; DKE\_02 |
| Omówienie roli turystyki w kontekście promowania dziedzictwa kulturowego | DKE\_07; DKE\_08; DKE\_09 |
| Prezentacja niematerialnego dziedzictwa kulturowego ze szczególnym uwzględnieniem tradycji ludowej | DKE\_09; DKE\_08; DKE\_02 |
| Prezentacja zasobów archiwalnych, jako jednego z obszarów ochrony dóbr kultury | DKE\_11; DKE\_05; DKE\_11 |
| Omówienie głównych składowych wybranych kultur narodowych w kontekście transmisji historycznej, pokoleniowej i kulturowej  | DKE\_08; DKE\_06; DKE\_04 |

* Zalecana literatura:
* Affelt Waldemar, Dziedzictwo techniki jako cząstka kultury. Część II. W stronę dziedzictwa zrównoważonego, Ochrona Zabytków, nr 4/2008 s. 60-84.
* Affelt Warldemar, Dziedzictwo techniki jako cząstka kultury. Część I. W nurcie rozwoju zrównoważonego, Ochrona Zabytków, nr 1/2009 s. 53-82.
* Ashwort Gregory J., Paradygmaty i paradoksy planowania przeszłości [w:] Jacek Purchla (red.) Europa Środkowa – nowy wymiar dziedzictwa 1991-2001, s. 109-123.
* [Cultural](http://stabikat.de/DB%3D1/SET%3D1/TTL%3D16/MAT%3D/NOMAT%3DT/CLK?IKT=1016&TRM=Cultural) [heritage](http://stabikat.de/DB%3D1/SET%3D1/TTL%3D16/MAT%3D/NOMAT%3DT/CLK?IKT=1016&TRM=heritage) [infrastructures](http://stabikat.de/DB%3D1/SET%3D1/TTL%3D16/MAT%3D/NOMAT%3DT/CLK?IKT=1016&TRM=infrastructures) in [digital](http://stabikat.de/DB%3D1/SET%3D1/TTL%3D16/MAT%3D/NOMAT%3DT/CLK?IKT=1016&TRM=digital) [humanities](http://stabikat.de/DB%3D1/SET%3D1/TTL%3D16/MAT%3D/NOMAT%3DT/CLK?IKT=1016&TRM=humanities), Agiatus Bernadou i in, Londyn 2018.
* Dlaczego i jak w nowoczesny sposób chronić dziedzictwo kulturowe. Materiały pokonferencyjne, konferencja zorganizowana przez Polski Komitet do Spraw UNESCO w Warszawie 25 lutego 2013 roku, red. Andrzej Rottermund, Warszawa 2014.
* Dziedzictwo materialne. Biblioteki, muzea, stowarzyszenia, red. Karol Makles, Katowice 2017.
* Europa wobec dziedzictwa. Modele mecenatu na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego, red. Łukasz Galusek, Kraków 2005.
* Folić-Kurtović Nađa, The cultural heritage of Vojvodina, Novi Sad 2013.
* Gredičak Tatjana, Kulturna baština u funkciji turizma, “Acta turistica nova” 2008, nr 2, s. 205-234.
* Gutowska Krystyna, Problemy zarządzania dziedzictwem kulturowym, Warszawa 2000.
* Herwitz Daniel, heritage, culture and politics in the postcolony, New York 2012.
* Jadzińska Monika, Autentyzm w sztuce współczesnej w świetle teorii Cesare Brandiego [w:] Iwona Szmelter, Monika Jadzińska (red.) Sztuka konserwacji i restauracji. The Art of Conservation and Restoration, Warszawa 2007, s.78-93.
* Kadłuczka A., Karta Krakowska 2000 – W poszukiwaniu uniwersalnych pryncypiów ochrony kulturowego dziedzictwa architektury i urbanistyki [w:] Kongres Konserwatorów Polskich, Wrocław 2005, s. 179-189.
* Kobyliński Zbigniew, Własność dziedzictwa kulturowego, Idee – problem – kontrowersje, Warszawa 2009.
* Krawczyk Janusz, Kompromis i metoda – wybrane aspekty teorii konserwatorskich Aloisa Riegla i Cesare Brandiego, Ochrona Zabytków, nr 2/2009, s. 64-74.
* Liszewska Weronika, Wpływ współczesnej estetyki na konserwację i restaurację dzieł sztuki [w:] Dzieło sztuki a konserwacja. Materiały LII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej SHS, Kraków 2004, s. 55-65.
* Ochrona dziedzictwa kulturowego : zarządzanie i partycypacja społeczna, red. Krystyna Pawłowska, Magdalena Swaryczewska, Kraków 2004.
* Petro Jozef, Slovenske klenoty UNESCO, Bratislava 2017.
* Pruszyński J., Dziedzictwo kultury Polski. Jego straty i ochrona prawna, t. 1-2, Kraków 2001.
* Purchla Jacek, Dziedzictwo a transformacja, Kraków 2005.
* Rouba Bogumiła J., Proces ochrony dóbr kultury, pojęcia, terminologia [w:] Józef Flik (red.), Ars longa vita brevis, Tradycyjne i nowoczesne metody badania dzieł sztuki, Materiały z sesji naukowej poświęconej pamięci Profesora Zbigniewa Brochwicza, Toruń 2003, s. 349-378.
* Szmelter Iwona, Monika Jadzińska (red.) Sztuka konserwacji i restauracji. The Art of Conservation and Restoration, Warszawa 2007.
* Szmygin Bogusław (red.), Adaptacja obiektów zabytkowych do współczesnych funkcji użytkowych, Warszawa-Lublin 2009.
* Szymygin Bogusław, Wyjątkowa uniwersalna wartość a monitoring dóbr światowego dziedzictwa, Warszawa 2011.
* Własność prywatna a dobro publiczne. Problemy własnościowe i dobra kultury, red. Piotr Kosiewski, Warszawa 2006.
* Wokół problematyki prawnej zabytków i dzieł sztuki, red. W. Szafrański, 1,  Poznań 2007.
* Zeidler Kamil, Prawo ochrony dziedzictwa kultury, Warszawa – Kraków 2007.
* Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.: http://epralat.edu.pl/dla-studentow/dobra-kultury/
1. **Informacje dodatkowe**
* Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | ✔ |
| Wykład konwersatoryjny | ✔ |
| Wykład problemowy | ✔ |
| Dyskusja | ✔ |
| Praca z tekstem | ✔ |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | ✔ |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | ✔ |
| Metoda ćwiczeniowa | ✔ |
| Metoda projektu | ✔ |
| Pokaz i obserwacja | ✔ |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | ✔ |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | ✔ |
| Praca w grupach | ✔ |
| Wizyty studyjne i warsztatowe | ✔ |

* Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole****EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| DKE\_01 | DKE\_02 | DKE\_03 | DKE\_04 | DKE\_05 | DKE\_06 | DKE\_07 | DKE\_08 | DKE\_09 | DKE\_010 | DKE\_011 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Prezentacja multimedialna | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |

* Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 8 |
| Czytanie wskazanej literatury | 7 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  | 3 |
| Przygotowanie projektu | 4 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 8 |
| SUMA GODZIN | 60 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 2 |
|  |

* Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): Bardzo dobra znajomość tematyki związanej z dobrami kultury, szczególnie ze zjawiskami kultury wybranych obszarów Europy Środkowej i Słowiańszczyzny Południowej; umiejętność osadzenia ich w kontekście europejskim, łatwość egzemplifikacji dóbr kultury na wybranych przykładach, swobodne poruszanie się w tematyce zajęć, kompletność i wyczerpujący charakter końcowego projektu; aktywność na zdecydowanej większości zajęć, terminowość realizacji wymaganych zadań, umiejętność sformułowania swobodnej, konfrontatywnej wypowiedzi typu naukowego

dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej z pewnymi niedociągnięciami, nieco mniejszą aktywnością i nie tak znaczącymi walorami projektu końcowego

dobry (db; 4,0): jak wyżej, lecz z pewnymi brakami, uwidaczniającymi się w momentami odtwórczym prezentowaniu posiadanej wiedzy, dopuszczająca błędy merytoryczne, zwłaszcza terminologiczne, mniejsza heurystyczna wartość analiz, badań i tez, projekt końcowy z dopuszczalnymi niedociągnięcia, asymetrią rozłożenia akcentów najważniejszych jego elementów

dostateczny plus (+dst; 3,5): dobra znajomość najważniejszych zagadnień związanych z dobrami kultury, próby ich syntetyzowania, poprawne analizowanie elementów materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego, nie tak wyczerpująca wiedza pozwalająca na swobodne enumeratywne wskazywanie obiektów zabytkowych i kulturowo cennych, nie zawsze towarzysząca mu znajomość kontekstu historyczno-kulturowego literackiego i językowego – europejskiego – i skazanego obszaru geokulturowego

dostateczny (dst; 3,0): zadawalająca, lecz niepełna znajomość treści przedmiotowych, niska świadomość różnych aspektów dóbr kultury, ich ochrony i promowania; słabe przygotowanie do zajęć, powierzchowna lub jej brak, lektura zadawanych treści, przeciętna znajomość tekstów kultury, poprawna, pozbawiona głębi ich analiza bez podejmowania prób syntezy. Zadawalający, lecz z niedociągnięciami, błędami merytorycznymi i językowymi projekt końcowy.

niedostateczny (ndst; 2,0): brak opanowania wskazanego materiału, znikoma aktywność w trakcie zajęć, nieznajomość zalecanych treści, brak projektu końcowego, nihilizm poznawczy

**(D) Regiony turystyczne wybranych państw Europy**

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu: Regiony turystyczne wybranych państw Europy
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu: 03-RTP-22SDL
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu: obowiązkowy w ramach wybranej specjalizacji
4. Kierunek studiów: STUDIA SLAWISTYCZNE specjalność: studia bułgarystyczne, studia kroatystyczne, studia bohemistyczne, studia serbistyczne
5. Poziom kształcenia: I stopień
6. Profil kształcenia: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: język polski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

II. Informacje szczegółowe

* Cele modułu zajęć/przedmiotu
* zdolności krytyczne i samokrytyczne, umiejętność docenienia różnorodności kulturowej i wielokulturowej;
* wiedza ogólna i szczegółowa z zakresu geografii turystycznej i turystyki kulturowej wybranych krajów europejskich
* umiejętność uczenia się, zdolność do samodzielnej pracy, umiejętności badawcze, rozumienie innych kultur, docenianie wartości sztuki zabytków kultury materialnej i walorów przyrodniczych.
1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

wiedza na poziomie podstawowym na temat geografii turystycznej i kultury wybranych krajów europejskich.

1. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu | Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka: | Symbole EK dla kierunku studiów |
| RTP\_01  | potrafi wskazać, zdefiniować i podać cechy charakterystyczne wybranych regionów turystycznych Europy | K\_W02; K\_W04; K\_U05 |
| RTP\_02 | potrafi powiązać zjawiska z zakresu szeroko rozumianej kultury europejskiej | K\_W02; K\_W04; K\_U05 |
| RTP\_03 | potrafi wyjaśnić związek wybranych wydarzeń historycznych z obszarem kulturowym Europy, rozpoznaje cechy narodowych i ponadnarodowych modeli kulturowych i potrafi określić ich atrakcyjność dla turystyki | K\_W02; K\_W09 |
| RTP\_04 | potrafi opisać specyfikę procesów wpływających na atrakcyjność turystyczną wybranych regionów i poszczególnych państw, a także specyfikę relacji kulturowych między poszczególnymi regionami i kulturami | K\_W02; K\_W09; K\_U05  |
| RTP\_05 | potrafi kompilować zdobytą na zajęciach wiedzę, budować ujęcia uogólniające, rozwijać, wyjaśniać i rekonstruować najważniejsze elementy przestrzeni turystycznej i kulturowej wybranych regionów europejskich  | K\_U06; K\_U12; K\_K07; K\_K04 |
| RTP\_06 | zyskuje umiejętność porównywania zjawisk walorów przyrodniczych i antropogenicznych, formułowania wniosków, wyjaśniania i interpretowania tych zjawisk w kontekście szerokich formacji historycznych, politycznych, etnicznych, religijnych | K\_W04; K\_U06 |
| RTP\_07 | zyskuje umiejętność porównywania zjawisk determinujących atrakcyjność turystyczną, formułowania wniosków, wyjaśniania i interpretowania tych zjawisk w ujęciu interdyscyplinarnym  | K\_W02; K\_W04 |
| RTP\_08 | umie kompilować i streszczać wiedzę zaczerpniętą z literatury teoretycznej, potrafi ją uogólniać i modyfikować | K\_W09; K\_U12 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu |  Symbol/symboleEK dla modułu zajęć/przedmiotu |
| Prezentacja na poziomie podstawowym informacji teoretycznych dotyczących dóbr kultury, turystyki kulturowej. | RTP\_01, RTP\_03, RTP\_05, RTP\_08 |
| Prezentacja na poziomie podstawowym walorów przyrodniczych i antropogenicznych wybranych regionów turystycznych i państw europejskich.  | RTP\_01, RTP\_03, RTP\_05, RTP\_07, RTP\_08 |
| Prezentacja na poziomie podstawowym najważniejszych obiektów zabytkowych wpływających na atrakcyjność turystyczną wybranego regionu/kraju. | RTP\_01, RTP\_02, RTP\_05, RTP\_06,  |
| Prezentacja na poziomie podstawowym najważniejszych powiązań wpływających na powstanie kategorii regionu turystycznego. | RTP\_02, RTP\_04, RTP\_05, RTP\_07, RTP\_08 |
| Prezentacja na poziomie podstawowym najważniejszych postaci związanych z omawianym krajem/regionem turystycznym i ich znaczeniem dla kultury narodowej/regionalnej.  | RTP\_01, RTP\_02, RTP\_05, RTP\_08 |
| Prezentacja na poziomie podstawowym najważniejszych zjawisk kultury w ujęciu chronologicznym i typologicznym. | RTP\_02, RTP\_03, RTP\_04, RTP\_05, RTP\_06, RTP\_07, |
| Prezentacja na poziomie podstawowym związków między historią, sztuką, kulturą wybranych krajów i regionów a ich atrakcyjnością turystyczną. | RTP\_01, RTP\_02, RTP\_03, RTP\_04, RTP\_05, RTP\_06, RTP\_07, RTP\_08 |
| Ukazanie związków geograficznych (morfologicznych, klimatycznych, hydrologicznych itp.) i kulturowych (artystycznych), wyeksponowanie płaszczyzn identyfikacji i zróżnicowania. | RTP\_01, RTP\_05, RTP\_06, RTP\_07, RTP\_08 |
| Przedstawienie zależności geograficznych i kulturowych wybranych regionów i państw. | RTP\_01, RTP\_05, RTP\_06, RTP\_07 |
| Prezentacja omawianych zjawisk w interdyscyplinarnych i intersemiotycznych powiązaniach z innymi dziedzinami nauki. | RTP\_02, RTP\_03, RTP\_05, RTP\_06, RTP\_07, RTP\_08 |

1. Zalecana literatura:

Baskett S., *Hiszpania*, Warszawa 2009.

Bieńczyk G., *Krajoznawstwo i jego związki z turystyką*, Warszawa 2003.

Dunford M., *Belgia i Luksemburg*, Bielsko-Biała 2003.

Humphreys R., *Czechy i Słowacja*, Bielsko-Biała 1994.

Kowalczyk A., *Geografia turyzmu*, Warszawa 2000.

Kruczek Z., *Europa: geografia turystyczna*, Kraków 2005.

Marek A., *Islam: podstawowe informacje*, Warszawa 2006.

McLachlan G., *Niemcy: część południowa: Bawaria, Badenia Wirtembergia*, Bielsko-Biała 1999.

*Przewodnik po Europie. Cz. 1 [Francja, Włochy, Hiszpania, Wielka Brytania, Portugalia, Irlandia]*, tł. T. Bieroo, Bielsko-Biała 1992.

Ribeyre G., *Szwecja: przewodnik*, Warszawa 2008.

Rusin W., *Węgry*, Bielsko-Biała 2003.

Sakellariou M. B., *Macedonia: 4000 years of Greek history and civilization*, Ateny 1983.

Sendek R., *Bułgaria. Pejzaż słońcem pisany*, Kraków 2003.

Somerville Ch., *Wielka Brytania*, Warszawa 2008.

Strojny A., *Rosja*, Bielsko-Biała 2007.

*Turystyka w naukach humanistycznych*, red. R. Winiarski, Warszawa 2008.

Walasek J., *Turystyka w Unii Europejskiej*, Lublin 2009.

1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:
* Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

 Biblioteka WNGiG, WFPiK, IHS, Biblioteka Uniwersytecka UAM.

III. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| Metody i formy prowadzenia zajęć | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | ˅ |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | ˅ |
| Praca z tekstem | ˅ |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | ˅ |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja | ˅ |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach | ˅ |
| Inne (jakie?) -  |  |

* Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| Sposoby oceniania | SymboleEK dla modułu zajęć/przedmiotu |
| RTP\_01 | RTP\_02 | RTP\_03 | RTP\_04 | RTP\_05 | RTP\_06 | RTP\_07 | RTP806 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |

* Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 30 |
| Czytanie wskazanej literatury | 30 |
| Godziny konsultacji  | 1 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| SUMA GODZIN | 111 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 4 |
|  |

.

* Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:
* aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji i pracy zespołowej)
* obecność na zajęciach (dopuszczalna nieusprawiedliwiona nieobecność na 2 zajęciach)
* umiejętność zaprezentowania na egzaminie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu oraz poziom tej wiedzy
* umiejętność analizy i interpretacji tekstów oraz dyskursów naukowych, charakterystycznych dla turystyki kulturowej

6. Skala ocen:

5,0 – bardzo dobra znajomość treści omawianych na zajęciach, bardzo dobra umiejętność analizy i interpretacji omawianych zagadnień, problemów i tekstów, bardzo dobra umiejętność formułowania sądów na temat turystyki kulturowej ustnie i pisemnie;

4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami;

4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsza umiejętność analizy i interpretacji, słabsza umiejętność formułowania sądów na temat turystyki kulturowej ustnie i pisemnie;

3,5 – zadowalająca znajomość treści omawianych na zajęciach, zadowalająca umiejętność analizy i interpretacji omawianych tekstów literackich, zadowalająca umiejętność formułowania sądów na temat turystyki kulturowej ustnie i pisemnie;

3,0 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami.

2,0 – niespełnienie powyższych kryteriów.

**(E) Organizacja i prowadzenie wycieczek**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Organizacja i prowadzenie wycieczek
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-OPW-22SDL
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu(obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy w ramach wybranej specjalizacji
4. Kierunek studiów: Studia slawistyczne; Specjalność: studia kroatystyczne, studia serbistyczne, studia bułgarystyczne, studia bohemistyczne
5. Poziom studiów: I stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin:, 30 h ĆW.
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: język polski
12. Zajęcia/przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning)(tak [częściowo/w całości]/nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- zapoznanie z zagadnieniami związanymi z obsługą ruchu turystycznego;

- zapoznanie z charakterystyką pracy organizatorów turystycznych, przewodników, rezydentów i pilotów wycieczek.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): potwierdzone osiągnięcia efektów kształcenia w zakresie przedmiotu Wiedza o krajach i kulturze języka specjalizacji.

3. Efekty uczenia się(EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU****student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| OPW\_01  | definiuje podstawowe zagadnienia z zakresu obsługi ruchu turystycznego | K\_U04, K\_K04 |
| OPW\_02 | potrafi określić podmioty uczestniczące w organizacji imprez turystycznych w zależności od jej charakteru | K\_K01, K\_K04, K\_K08 |
| OPW\_03 | zna niezbędną dokumentację związaną z organizacją imprez turystycznych i pracą pilota wycieczek oraz rezydenta | K\_U09, K\_K08, K\_K10 |
| OPW\_04 | zna najważniejsze instytucje kultury i organizacje turystyczne | K\_W02, K\_W04, K\_W05, K\_U05, K\_U09, K\_K01 |
| OPW\_05 | potrafi zastosować poznane techniki komunikacyjne w kontaktach z klientem  | K\_U03, K\_U12, K\_U14, K\_K06, K\_K07, K\_K08, K\_K10 |
| OPW\_06 | potrafi wskazać na istotne obostrzenia prawne w zakresie turystyki | K\_W02, K\_W04, K\_U05, K\_U09, K\_K01, K\_K09, K\_K10 |
| OPW\_07 | potrafi stworzyć ciekawą ofertę turystyczną i przygotować prezentację na jej temat | K\_W02, K\_W04, K\_W05, K\_W11, K\_U05, K\_U06, K\_K02, K\_K03, K\_K05 |
| OPW\_08 | potrafi porównać i rozróżnić obowiązki pilota i przewodnika oraz ocenić jaki może być ich wpływ na grupę | K\_U03, K\_U09, K\_U14, K\_K01, K\_K08, K\_K10 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU)dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla zajęć/przedmiotu** |
| Organizacja i funkcjonowanie rynku turystycznego. | OPW\_01, OPW\_04, OPW\_06 |
| Projektowanie imprez turystycznych. | OPW\_02, OPW\_03, OPW\_06, OPW\_07 |
| Obsługa imprez turystycznych; przewodnictwo i pilotaż. | OPW\_05, OPW\_06, OPW\_08 |
| Dokumentacja i umowy w turystyce. | OPW\_02, OPW\_03, OPW\_06 |
| Komunikacja polsko- i obcojęzyczna w turystyce. | OPW\_05, OPW\_07 |
| Prawo turystyczne. | OPW\_03, OPW\_06, OPW\_08 |

5. Zalecana literatura:

Apollo T., Metodyka oprowadzania wycieczek, Warszawa 1985.

Dziedzic E., Sancewicz Kliś. A., Słownik turystyki i hotelarstwa, Warszawa 2008.

Kruczek Z.(red.), Obsługa ruchu turystycznego, Kraków 2000.

Kruczek Z. (red.), Pilotaż wycieczek zagranicznych, Kraków 1998.

Lipska A., Świątecki A., Wandowicz W., Poradnik pilota wycieczek zagranicznych, Warszawa 1992.

Nestorowicz M., Prawo turystyczne, Bydgoszcz 1999.

Paterka S., Wieczorek A., Gołaszewski J., Organizacja wycieczek szkolnych, obozów stałych i wędrownych, Poznań 2000.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU(proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanychzajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy | X |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | X |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna | X |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | X |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa | X |
| Metoda projektu | X |
| Pokaz i obserwacja | X |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | X |
| Praca w grupach | x |
| Praca w terenie (wyjście poza uczelnię)  | x |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla zajęć/przedmiotu** |
| OPW\_01, OPW\_02, OPW\_04 | OPW\_03, OPW\_05, OPW\_06 | OPW\_07 | OPW\_08 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |
| Test | x |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  | x |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  | x |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |
| Merytoryczny wkład w dyskusje i symulacje |  |  |  | x |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 5 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  | 5 |
| Przygotowanie projektu | 5 |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia |  |
| Przygotowanie do testu sprawdzającego znajomość definicji | 5 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 2 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**5,0 (A)** – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;

**4,5 (B)** – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;

**4,0 (C)** – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;

**3,5 (D)** – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami;

**3,0 (E)** – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale z licznymi błędami;

**2,0 (F)** – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne.

**(F) Tradycje kulturowe w Europie Środkowej i Południowej**

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu: Tradycje kulturowe w Europie Środkowej i Południowej
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu: 03-TKE-31SDL-E
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu: obowiązkowy w ramach wybranej specjalizacji
4. Kierunek studiów: STUDIA SLAWISTYCZNE specjalność: studia bułgarystyczne, studia kroatystyczne, studia bohemistyczne, studia serbistyczne,
5. Poziom kształcenia: I stopień
6. Profil kształcenia: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: III
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 4
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: język polski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

II. Informacje szczegółowe

* + - * Cele modułu kształcenia
* kształtowanie zdolności krytycznej oceny zjawisk i procesów kulturowych, umiejętności interdyscyplinarnego łączenia wiedzy z zakresu teorii kultury, antropologii kulturowej, historii, religioznawstwa, formowanie umiejętności prowadzenia dyskusji w grupie/zespole oraz porozumiewania się z ekspertami z dziedziny kulturoznawstwa czeskiego, środkowoeuropejskiego, umiejętność docenienia przynależności narodowej i ponadnarodowej, różnorodności kulturowej i wielokulturowej, etnicznej i multietnicznej;
* umiejętność analizowania i syntezowania, wiedza podstawowa i średnio zaawansowana z zakresu kultury krajów Europy Środkowej i Południowej, umiejętność wypowiadania się w mowie i piśmie w języku ojczystym oraz czytania w jednym z języków zachodniosłowiańskich;
* umiejętność czytania/studiowania literatury fachowej na poziomie podstawowym i średnio zaawansowanym, zdobywanie umiejętności pisania pracy seminaryjnej, kształtowanie podstawowej wiedzy na temat kultury Europy Środkowej i Południowej, jej tradycji i specyfiki regionalnej i ponadregionalnej.
* Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
* wiedza na poziomie podstawowym na temat kultury i tradycji europejskiej wyniesiona z zajęć na roku pierwszym i drugim.
1. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu | Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka: | Symbole EK dla kierunku studiów |
| TKE\_01  | potrafi na poziomie podstawowym i średnio zaawansowanym definiować kulturę i opisywać fundamentalne tradycje kulturowe, ich uwarunkowania historyczne, geopolityczne, narodowe, ponadnarodowe, literackie | K\_W02; K\_W04; K\_U05; K\_U06 |
| TKE\_02 | potrafi na poziomie podstawowym i średnio zaawansowanym dokonać przeglądu i charakterystyki najważniejszych tradycji kulturowych, które budują wspólnoty o charakterze narodowym, kształtują ich mentalność, tożsamość i przynależność | K\_W02; K\_U04; K\_U06; K\_U10 |
| TKE\_03 | uzyskuje podstawową wiedzę na temat najważniejszych zjawisk i kierunków w kulturze (literaturze) Europy Środkowej i Południowej, reprezentatywnych autorów i tekstów kultury kształtujących poszczególne systemy wspólnot o charakterze narodowym | K\_W02 |
| TKE\_04 | potrafi kategoryzować, kontekstualizować, zaklasyfikować tradycje i ich przejawy w procesie historyczno-kulturowym oraz powiązać je z analogicznymi zjawiskami w innych kulturach europejskich | K\_W02; K\_U05 |
| TKE\_05 | rozumie specyfikę kultury, tradycji, dziedzictwa w kontekście ogólnych i konkretnych zjawisk cywilizacyjnych i wydarzeń historycznych oraz konstrukcji/projektów ideologicznych | K\_W02; K\_W04 |
| TKE\_06 | zyskuje umiejętność porównywania zjawisk kulturowych, formułowania wniosków, wyjaśniania i interpretowania tych zjawisk w kontekście szerokich formacji historycznych, politycznych, geopolitycznych, konfesyjnych, kulturowych | K\_W02; K\_U04; K\_U05; K\_K08 |
| TKE\_07 | posiada umiejętność prawidłowego posługiwania się podstawowymi pojęciami i terminami z zakresu literaturoznawstwa, kulturoznawstwa, religioznawstwa; zabierania głosu w dyskusji; gromadzenia i wykorzystywania informacji naukowej; rekapitulowania i podsumowywania dyskusji, wyciągania wniosków; pracy w grupie | K\_W02; K\_U03; K\_U04; K\_U12 |

4.  Treści kształcenia

|  |  |
| --- | --- |
| Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu |  Symbol/symboleEK dla modułu zajęć/przedmiotu |
| Prezentacja na poziomie podstawowym i średnio zaawansowanym kultury i tradycji Europy Środkowej i Południowej oraz ich kontekstów historycznych, geopolitycznych, narodowych, ponadnarodowych, literackich. | TKE\_01, TKE\_02, TKE\_03, TKE\_04, TKE\_05, TKE\_06, TKE\_07 |
| Prezentacja na poziomie podstawowym i średnio zaawansowanym repertuaru tradycji w kategoriach wspólnoty, tożsamości, przynależności oraz uwzględnienie kontekstu europejskiego tych tradycji. | TKE\_01, TKE\_02, TKE\_03, TKE\_04, TKE\_05, TKE\_06, TKE\_07 |
| Prezentacja na poziomie podstawowym i średnio zaawansowanym tradycji i ich udziału, przejawów w procesie historyczno-kulturowym oraz powiązanie poszczególnych tradycji z analogicznymi zjawiskami w innych kulturach europejskich. | TKE\_01, TKE\_02, TKE\_03, TKE\_04, TKE\_05, TKE\_06, TKE\_07 |
| Prezentacja na poziomie podstawowym i średnio zaawansowanym najważniejszych zjawisk i kierunków w kulturze (literaturze) Europy Środkowej i Południowej, reprezentatywnych autorów i tekstów kultury w odniesieniu do wspólnot o charakterze narodowym. | TKE\_01, TKE\_02, TKE\_03, TKE\_04, TKE\_05, TKE\_06, TKE\_07 |
| Prezentacja na poziomie podstawowym i średnio zaawansowanym specyfiki kultury, tradycji, dziedzictwa w kontekście ogólnych i konkretnych (wybranych) zjawisk cywilizacyjnych i wydarzeń historycznych oraz konstrukcji/ projektów ideologicznych. | TKE\_01, TKE\_02, TKE\_03, TKE\_04, TKE\_05, TKE\_06, TKE\_07 |
| Prezentacja na poziomie podstawowym i średnio zaawansowanym zjawisk kulturowych ich porównywania, formułowania wniosków, wyjaśniania i interpretowania tych zjawisk w kontekście szerokich formacji historycznych, politycznych, geopolitycznych, konfesyjnych, kulturowych. | TKE\_01, TKE\_02, TKE\_03, TKE\_04, TKE\_05, TKE\_06, TKE\_07 |
| Prawidłowe posługiwanie się podstawowymi pojęciami i terminami z zakresu literaturoznawstwa, kulturoznawstwa, religioznawstwa. | TKE\_07 |

1. Zalecana literatura

A.W. Mikołajczak, *Być Europejczykiem*, Gniezno 2002.

Mikołajczak A.W., *Korzenie Europy*, Gniezno 2004.

A. Fiut, *Być (albo nie być) Środkowoeuropejczykiem*, Kraków 1999.

O. Halecki, *Historia Europy – jej granice i podziały*, Instytut Europy Środkowo-Wschodniej, Lublin 2002.

D. Gil, Prawosławie. *Historia. Naród. Miejsce kultury duchowej w serbskiej tradycji i współczesności*, Kraków 2005.

M. Bobrownicka, *Narkotyk mitu. Szkice o świadomości narodowej i kulturowej Słowian zachodnich i południowych*, Kraków 1995.

F. Gołembski, *Stosunki kulturalne na Bałkanach*, Warszawa 2001.

D. Kiš, *Wariacje na tematy środkowoeuropejskie*, „Res Publica” 1989, nr 1.

*Problemy tożsamości kulturowej w krajach słowiańskich*, t. 1, red. J. Goszczyńska, Warszawa 2003.

*Problemy tożsamości kulturowej w krajach słowiańskich*, t. 2, red. J. Goszczyńska, Warszawa 2004.

*Problemy tożsamości kulturowej w krajach słowiańskich*, t. 3, red. J. Goszczyńska, Warszawa 2005.

*Symbioza kultur słowiańskich i niesłowiańskich w Europie Środkowej*, red. M. Bobrownicka, Kraków 1996.

III. Informacje dodatkowe

|  |  |
| --- | --- |
| Metody i formy prowadzenia zajęć | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | ˅ |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | ˅ |
| Praca z tekstem | ˅ |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | ˅ |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu | ˅ |
| Pokaz i obserwacja | ˅ |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach | ˅ |
| Inne (jakie?) -  |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| Sposoby oceniania | SymboleEU dla modułu zajęć/przedmiotu |
| TKE\_01 | TKE P\_02 | TKE \_03 | TKE P\_04 | TKE \_05 | TKE P\_06 | TKE \_07 |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej | 20 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| SUMA GODZIN | 80 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 4 |
|  |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

Podczas zajęć ocenia podlega:

* aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusjach, prezentacje indywidualne);
* napisanie pracy semestralnej i przygotowanie prezentacji multimedialnej;
* kolokwium zaliczeniowe i egzamin (obowiązuje wiedza zdobyta podczas konwersatoriów oraz uzyskana na podstawie lektury podstawowej i uzupełniającej);
* obecność na zajęciach (dopuszczalna nieusprawiedliwiona nieobecność na dwóch zajęciach w semestrze).

5,0 – bardzo dobra znajomość z zakresu kultury krajów Europy Środkowej i Południowej, szerokiego repertuaru tradycji i kontekstów historycznych, geopolitycznych, narodowych, ponadnarodowych, literackich; znakomita umiejętność analizy tekstów, samodzielność myślenia i oceniania faktów, bardzo dobrze napisana praca semestralna i sprawna prezentacja multimedialna;

4,5– jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami zwłaszcza w zakresie poziomu pracy semestralnej;

4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsza umiejętność analizy i interpretacji, słabsza (bardziej odtwórcza) umiejętność formułowania sądów na temat kultury krajów Europy Środkowej i Południowej, praca semestralna napisana poprawnie;

3,5 – zadowalająca znajomość głównych omawianych tradycji w Europie Środkowej i Południowej oraz ich kontekstów historycznych, geopolitycznych, narodowych, ponadnarodowych, literackich, zadowalająca umiejętność analizy i interpretacji omawianych tekstów kultury, zadowalająca umiejętność formułowania sądów na temat kultury, pomimo usterek akceptowalny poziom pracy semestralnej;

3,0 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami;

2,0 – niezadowalająca znajomość treści omawianych podczas zajęć, niezadowalający poziom pracy semestralnej na poziomie merytorycznym i stylistycznym.

**(G) Muzealnictwo**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu: Muzealnictwo
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu: 03-MA-31BCSCDL
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu: obowiązkowy dla Kierunek studiów: STUDIA SLAWISTYCZNE specjalność: studia bułgarystyczne, kroatystyczne, bohemistyczne, serbistyczne,
5. Poziom kształcenia: I stopień
6. Profil kształcenia: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: III
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy:– polski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)
13. **Informacje szczegółowe**
14. Cele modułu zajęć/przedmiotu
* zaznajomienie studentów z teoretycznymi aspektami muzealnictwa
* poznanie zasad funkcjonowania różnych typów muzeów, ich działów i pracowni
* kształtowanie wiedzy o historii europejskiego muzealnictwa
* uporządkowanie wiedzy z zakresu muzealnictwa krajów słowiańskich
* doskonalenie wiedzy o funkcjonowaniu współczesnych muzeów europejskich
* uporządkowanie wiedzy z zakresu turystyki muzealnej
1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
* wiedza z zakresu historii powszechnej i historii sztuki na poziomie szkoły średniej
1. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| MA\_01 | zna teoretyczne aspekty muzealnictwa  | K\_W02, K\_U03, K\_U04, K\_K07  |
| MA\_02 | definiuje i opisuje zasady oraz specyfikę działania współczesnych muzeów różnych typów  | K\_W02, K\_W04, K\_U04, K\_U05, K\_U06, K\_U07, K\_U08, K\_U10, K\_K07 |
| MA\_03 | posiada podstawową wiedzę na temat historii muzealnictwa europejskiego i od czasów antycznych do współczesności, za szczególnym uwzględnieniem specyfiki słowiańskiej | K\_K03, K\_K05, K\_W02, K\_W04 |
| MA\_04 | potrafi organizować pracę w grupie  | K\_U06, K\_U07, K\_U08, K\_U09, K\_K04, K\_K06 |
| MA\_05 | posiada umiejętności rozpoznawania, charakterystyki oraz umieszczania w kontekście historyczno-kulturowym najważniejszych (o ogólnoeuropejskim znaczeniu) muzeów na terenie państw słowiańskich | K\_W02, K\_W05, K\_W08, K\_U07, K\_U08 |
| MA\_06 | konstruuje wypowiedzi ustne w formie indywidualnej prezentacji i/lub głosu w dyskusji | K\_U07, K\_U08, K\_U04, K\_U03, K\_U06, K\_K04 |
| MA\_07 | posiada umiejętność klasyfikacji oraz charakterystyki typologicznej zbiorów muzealnych | K\_W02, K\_U05, K\_U06, K\_U07, K\_K01,  |
| MA\_08 | potrafi uzasadnić i wyjaśnić wielokulturowy charakter muzealnictwa na terenie słowiańskim | K\_W04, K\_U05, K\_U06, K\_U07, K\_K03 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** |  **Symbol/symbole****EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| muzealnictwo – zagadnienia wstępne (definicje muzeum, kolekcji, eksponatu, funkcje muzeum)  | MA\_01, MA\_02 |
| historia muzealnictwa od czasów antycznych do współczesności | MA\_04, MA\_06, MA\_03 |
| podział muzeów w zależności od charakteru zbiorów  | MA\_01, MA\_08, MAU\_07, MA\_05 |
| turystyka muzealna i jej główne destynacje w Europie Środkowej i Południowej | MA\_06, MA\_07 |

1. Zalecana literatura:
* M. Borusewicz, *Nauka czy rozrywka? Nowa muzeologia w europejskich definicjach muzeum*, Kraków 2012.
* J. Clair, *Kryzys muzeów. Globalizacja kultury*, Gdańsk 2009.
* S. Czopek, *Wstęp do muzealnictwa i konserwatorstwa archeologicznego*, Rzeszów 2000.
* D. Folga-Januszewska, *Muzeum: fenomeny i problemy*, Kraków 2015.
* *Muzeum sztuki. Antologia*, red. M. Popczyk, Kraków 2005.
* P. Piotrowski, *Muzeum krytyczne,* Poznań 2011.
* I. Wyszowska, T. Jędrysiak, *Turystyka muzealna*, Warszawa 2017.
* Z. Żygulski, *Muzea na świecie: wstęp do muzealnictwa*, Warszawa 1982.
1. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:
* materiały do zajęć dostępne są w Bibliotece WFPiK
1. **Informacje dodatkowe**
2. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | ˅ |
| Wykład konwersatoryjny | ˅ |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | ˅ |
| Praca z tekstem | ˅ |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach | ˅ |
| Inne (jakie?) -  |  |
| Zajęcia prowadzone poza budynkiem uczelni we współpracy z różnymi typami muzeów | ˅ |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |
| --- |
| **Sposoby oceniania** |
| MA\_01MA\_02MA\_03MA\_05MA\_06MA\_07MA\_08 | MA\_04 |
| Egzamin pisemny |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |
| Test |  |  |
| Projekt |  |  |
| Esej |  |  |
| Raport | ˅ | ˅ |
| Prezentacja multimedialna | ˅ |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |
| Portfolio |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |
| Udział w dyskusji prowadzonej podczas zajęć | ˅ |  |
| Pisemna praca zaliczeniowa | ˅ |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 15 |
| Przygotowanie raportu  | 10 |
| Przygotowanie projektu | - |
| Przygotowanie pracy semestralnej | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | - |
| Inne (jakie?) - | - |
| … |  |
| SUMA GODZIN | **75** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | **3** |
|  |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

Podczas zajęć ocenia podlega:

1. aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji i w pracy zespołowej);
2. wartość merytoryczna i projekt prezentacji oraz sposób jej przedstawienia;
3. poziom merytoryczny pracy zaliczeniowej;
4. dodatkowo: obecność na zajęciach (dopuszczalna jest nieusprawiedliwiona nieobecność na dwóch zajęciach).

5,0 – bardzo dobra znajomość zagadnień związanych z historią muzealnictwa, teorii muzealnictwa i rodzajów ekspozycji, uzupełniania na bieżąco wiedza z zakresu najnowszych wydarzeń muzealnych na terenie państw słowiańskich, wysoka świadomość roli Słowiańszczyzny w historii muzealnictwa

4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami

4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsza orientacja w bieżących wydarzeniach muzealnych na terenie państw słowiańskich

3,5 – zadowalająca znajomość zagadnień związanych z historią muzealnictwa, teorii muzealnictwa i rodzajów ekspozycji, wybiórcza wiedza z zakresu najnowszych wydarzeń muzealnych na terenie państw słowiańskich, zadowalająca świadomość roli Słowiańszczyzny w historii muzealnictwa

3,0 - zadowalająca znajomość zagadnień związanych z historią muzealnictwa, teorii muzealnictwa i rodzajów ekspozycji, słaba wiedza z zakresu najnowszych wydarzeń muzealnych na terenie państw słowiańskich, słaba świadomość roli Słowiańszczyzny w historii muzealnictwa

2,0 – niezadowalająca znajomość zagadnień związanych z historią muzealnictwa, teorii muzealnictwa i rodzajów ekspozycji, niezadowalająca wiedza z zakresu najnowszych wydarzeń muzealnych na terenie państw słowiańskich, niezadowalająca świadomość roli Słowiańszczyzny w historii muzealnictwa

**(H) Lingwistyka kulturowa**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu:Lingwistyka kulturowa
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-LK-31SDL
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy w ramach specjalizacji
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne; specjalności: studia bohemistyczne, studia bułgarystyczne, studia kroatystyczne, studia serbistyczne
5. Poziom studiów: I stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: III
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- zapoznanie studentów z różnicami w językowym obrazie świata różnych narodów słowiańskich;

- przygotowanie ich do samodzielnego zastosowania metod językoznawstwa kognitywnego do badań;

- rozpoznawanie przyczyny różnic językowych i umiejętnie je analizować.

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
2. Potwierdzone osiągnięcie efektów w zakresie gramatyki opisowej języka kraju specjalności oraz gramatyki opisowej języka polskiego

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| LK\_01  | potrafi dostrzec złożoność relacji między językiem a kulturą, jak też posiąść umiejętność obserwacji, analizy i interpretacji tychże relacji | K\_W06, K\_U05, K\_U06, KJ\_U08, K\_U11 |
| LK\_02 | posiada wiedzę ogólną w zakresie podejmowanych współcześnie badań na gruncie lingwistyki kulturowej | K\_W06, K\_W07, K\_U06 |
| LK\_03 | posiada świadomość złożonych relacji między językiem a kulturą | K\_W06, U05, K\_U06, KJ\_U08, |
| LK\_04 | potrafi podjąć dyskusję nad najistotniejszymi zagadnieniami, obecnymi w refleksji nad kulturowymi uwarunkowaniami języka | K\_U05, K\_U11,K\_U12, K\_K02 |
| LK\_05 | posiada umiejętność obserwacji, analizy i interpretacji relacji zachodzących między językiem i kulturą | K\_W06, K\_W07, K\_U05, K\_U06, K\_U08,K\_U11, K\_K01 |
| LK\_06 | potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w ramach przygotowania do wykonywania zawodów wymagających wysokiej kompetencji językowej (etykieta językowa, mowa ciała jako wspierająca akt komunikacji werbalnej, lingwistyczny aspekt NLP)  | K\_U12, K\_K02 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Współczesne problemy lingwistyki kulturowej: rozważania terminologiczne, źródła lingwistyki kulturowej, problemy badawcze. | LK\_02, LK\_03 |
| Język narzędziem postrzegania rzeczywistości i źródłem wiedzy o człowieku i świecie. Wspólnota kulturowa – kultura języka.  | LK\_01, LK\_05 |
| Pojęcie językowego obrazu świata – przybliżenia. Koncepcja językowego obrazu świata w programie slawistycznych badań porównawczych.  | LK\_02, LK\_04, LK\_05, LK\_06 |
| Językowe wykładniki wartości kulturowych. Językowe wyrażanie uczuć w różnych kulturach.  | LK\_01, LK\_05  |
| Językowo-kulturowa analizy znaczenia – językowo-kulturowe definicje leksykalne słownictwa na przykładach.  | LK\_01, LK\_03, LK\_04, LK\_05 |
| Język płci – asymetrie rodzajowo-płciowe. Gender-Neutral Language (sposób posługiwania się językiem w tekstach pisanych w komunikacji oficjalnej w instytucjach europejskich, który odznacza się wyeliminowaniem wykładników rodzaju naturalnego).  | LK\_01, LK\_03, LK\_05, LK\_06 |
| Perswazja językowa. Język reklamy. Neurolingwistyczne programowanie umysłu – aspekt lingwistyczny.  | LK\_04, LK\_05, LK\_06 |
|  |  |

5. Zalecana literatura:

Anusiewicz J., *Lingwistyka kulturowa. Zarys problematyki*, Wrocław 1995.

*Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Lublin 2001.

Bartmiński J., *Językowe podstawy obrazu świata*, Lublin 2006.

Wierzbicka A., *Język – umysł – kultura*, wybór prac pod red. J. Bartmińskiego, Warszawa 1999.

*Studia nad językami i kulturami europejskimi*, red. A Furdal, Prace Komisji Kultur Europejskich Oddziału PAN we Wrocławiu, Wrocław 1998.

Straczuk J., *Język a tożsamość człowieka*, Warszawa 1999.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem | x |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| LK\_01 | LK\_02 | LK\_03 | LK\_04 | LK\_05 | LK\_06 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne | x | x | x | x | x | x |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | x | x | x | x | x | x |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 5 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu | 5 |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 55 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 2 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**5,0 (A)** – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;

**4,5 (B)** – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;

**4,0 (C)** – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;

**3,5 (D)** – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami;

**3,0 (E)** – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale z licznymi błędami;

**2,0 (F)** – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne.

**PRAKTYKI ZAWODOWE**

**I. Informacje ogólne**

* + - 1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Praktyki zawodowe – Specjalizacja turystyczno-kulturowa**
			2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-PKTKT-22SDL
			3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
			4. Kierunek studiów: STUDIA SLAWISTYCZNE specjalność: studia bułgarystyczne, kroatystyczne, bohemistyczne, serbistyczne
			5. Poziom studiów I stopień
			6. Profil studiów: ogólnoakademicki
			7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I-III
			8. Rodzaje zajęć i liczba godzin 100 h
			9. Liczba punktów ECTS: 4
			10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail koordynatora praktyk – dr hab. Wojciech Jóźwiak, wojj@amu.edu.pl, opiekuna specjalizacji - dr Anna Maria Skibska, nnskibska50@gmail.com

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:
* kształcenie kompetencji zawodowych studentów w zakresie specjalizacji turystyczno-kulturowej,
* praktyczne poznanie przez studentów rodzaju i zakresu działalności instytucji kultury oraz branży turystycznej,
* kształtowanie świadomości interkulturowej,
* doskonalenie umiejętności interpersonalnych.
1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
* orientacja w specyfice instytucji turystyczno-kulturowych.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| PKTKT\_01 | Zna zasady funkcjonowania instytucji związanych z turystyką i kulturą. | K\_W11 |
| PKTKT\_02 | Potrafi wynajdywać, analizować, ewaluować, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące kultury, życia społecznego i politycznego państw słowiańskich z wykorzystaniem źródeł teoretycznych i materiałowych. | K\_U04, K\_U05,  |
| PKTKT\_03 | Potrafi formułować i wyrażać własne opinie na temat ważnych dla kraju specjalności wydarzeń kulturalnych i społeczno-politycznych.  | K\_U07, K\_U08, K\_U09, K\_U10 |
| PKTKT\_04 | Posiada umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy w pracy zawodowej (przede wszystkim w ośrodkach kultury, ośrodkach informacji turystycznej, w szkołach językowych, wydawnictwach, placówkach dyplomatycznych i w mediach). | K\_U12, K\_U10,  |
| PKTKT\_05 | Potrafi nawiązać kontakty interpersonalne z przedstawicielami rożnych kultur i tradycji. Jest otwarty na wymianę informacji i doświadczeń. | K\_K01 K\_K03, K\_K06,  |
| PKTKT\_06 | Potrafi pracować w zespole i umie dzięki pracy zespołowej zrealizować powierzone mu zadania.  | K\_K06, K\_K09, K\_K08, K\_K10 |
| PKTKT\_07 | Uczestniczy w życiu kulturalnym społeczności lokalnej i jest zorientowany na popularyzację wiedzy o krajach i językach słowiańskich. | K\_K07 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Znajomość kalendarza imprez turystyczno-kulturowych i organizacja imprez przewidzianych kalendarzem. | PKTKT\_01PKTKT\_02PKTKT\_03PKTKT\_04PKTKT\_05PKTKT\_06PKTKT\_07 |
| Zasady obsługi klientów w placówkach turystyczno-kulturowych (takich jak biuro podróży, centrum informacji turystycznej, muzeum, teatr, media).  | PKTKT\_01PKTKT\_04PKTKT\_05PKTKT\_06 |
| Redakcja dokumentów (np. umowy dotyczącej indywidualnych lub zbiorowych wyjazdów turystycznych, programu wycieczek turystyczno-kulturowych, opisu wydarzeń o charakterze kulturowym). | PKTKT\_01PKTKT\_04PKTKT\_06 |
| Zasady BHP w turystyce i kulturze. | PKTKT\_01 |
| Zasady pracy zespołowej i samodzielnej realizacji działań określonych charakterem placówki będącej miejscem praktyk; zasady funkcjonowania placówek turystyczno-kulturowych. | PKTKT\_04PKTKT\_05PKTKT\_06 |

5. Zalecana literatura:

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - praktyka zawodowa wynikająca ze specyfiki specjalizacji przekład funkcjonalny | x |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| PKTKT\_01PKTKT\_02PKTKT\_03PKTKT\_04PKTKT\_05PKTKT\_06PKTKT\_07 |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |
| * + dziennik praktyki zawodowej prowadzony przez studenta;
	+ zaświadczenie odbycia praktyki, zawierające:

- wykaz czynności realizowanych przez studenta podczas praktyki,- opinię opiekuna praktyki w instytucji wraz z propozycją oceny,* sprawozdanie z praktyk

rozmowa ze studentem po odbyciu praktyk w celu potwierdzenia założonych dla praktyki efektów kształcenia. | x |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 100/4 tygodnie |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć (konsultacje) | 6 |
| Czytanie wskazanej literatury |  |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia |  |
| Inne (jakie?) – przygotowanie dokumentacji praktyk | 4 |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 110 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 4 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):

Na podstawie **Zaświadczenie odbycia praktyki –** karta oceny praktyki wystawiona przez opiekuna praktyki z ramienia instytucji, **Dziennika praktyki zawodowej** oraz r**ozmowy z akademickim opiekunem praktyki** w celu potwierdzenia założonych dla praktyki efektów kształcenia.

Ocenie podlega

* Stopień opanowania wiedzy o funkcjonowaniu, zadaniach i celach działania instytucji / firmy, w której odbywał praktykę.
* Umiejętność wykorzystania i zastosowania zdobytej wiedzy w praktyce.
* Odpowiedzialne przygotowanie się do swojej pracy, projektowanie i wykonywanie działań w sposób sumienny i rzetelny.
* Umiejętność wyszukiwania i gromadzenia informacji z wykorzystaniem różnych źródeł (drukowanych i elektronicznych), analizowanie, ocenianie i selekcjonowanie zdobytego materiału.
* Stopień aktywności w samodzielnym podejmowaniu typowych działań profesjonalnych.
* Umiejętność przyjmowania i wyznaczania zadań.
* Umiejętność pracy i współdziałania w grupie, przyjmowania w niej różnych ról.

6. Skala ocen

1) bardzo dobry (bdb; 5,0) – spełnienie wszystkich kryteriów w stopniu bardzo dobrym

* uzyskanie bardzo dobrej oceny od opiekuna praktyk w zakładzie pracy
* przedłożenie akademickiemu opiekunowi praktyk pełnej i wyczerpującej dokumentacji praktyk
* w trakcie rozmowy z akademickim opiekunek praktyk wyczerpujące opisanie wykonywanych podczas praktyk zadań oraz bardzo dobra orientacja w specyfice funkcjonowania instytucji

2) dobry plus (db plus, 4,5) – spełnienie nie wszystkich kryteriów w stopniu bardzo dobrym;

* uzyskanie oceny dobrej plus od opiekuna praktyk w zakładzie pracy
* przedłożenie akademickiemu opiekunowi wymagającej drobnych uzupełnień dokumentacji praktyk
* w trakcie rozmowy z akademickim opiekunem praktyk opisanie wykonywanych podczas praktyk zadań oraz dobra orientacja w specyfice funkcjonowania instytucji

3) dobry (db; 4,0) – spełnienie wszystkich kryteriów w stopniu dobrym;

* uzyskanie oceny dobrej od opiekuna praktyk w zakładzie pracy
* przedłożenie akademickiemu opiekunowi wymagającej drobnych uzupełnień dokumentacji praktyk
* w trakcie rozmowy z akademickim opiekunem praktyk opisanie wykonywanych podczas praktyk zadań oraz dobra orientacja w specyfice funkcjonowania instytucji

4) dostateczny plus (dst plus; 3,5) – spełnienie nie wszystkich kryteriów w stopniu dobrym;

* uzyskanie oceny dostatecznej plus od opiekuna praktyk w zakładzie pracy
* przedłożenie akademickiemu opiekunowi wymagającej uzupełnień dokumentacji praktyk
* w trakcie rozmowy z akademickim opiekunem praktyk opisanie wykonywanych podczas praktyk zadań oraz dostateczna orientacja w specyfice funkcjonowania instytucji

5) dostateczny (dst; 3,0) – spełnienie wszystkich kryteriów w stopniu dostatecznym;

* uzyskanie oceny dostatecznej od opiekuna praktyk w zakładzie pracy
* przedłożenie akademickiemu opiekunowi wymagającej znacznych uzupełnień dokumentacji praktyk
* w trakcie rozmowy z akademickim opiekunem praktyk opisanie wykonywanych podczas praktyk zadań oraz dostateczna orientacja w specyfice funkcjonowania instytucji

6) niedostateczny (ndst; 2,0) – spełnienie wszystkich kryteriów w stopniu niedostatecznym;

* uzyskanie oceny niedostatecznej od opiekuna praktyk w zakładzie pracy
* przedłożenie akademickiemu opiekunowi rażąco niekompletnej dokumentacji praktyk (lub jej brak)
* w trakcie rozmowy z akademickim opiekunem praktyk niedostateczne opisanie wykonywanych podczas praktyk zadań oraz brak orientacji w specyfice funkcjonowania instytucji