**STUDIA SLAWISTYCZNE STOPIEŃ 2**

**SYLABUSY – OPISY PRZEDMIOTÓW. SPECJALIZACJA: KULTUROWA I TURYSTYCZNA ; POZIOM 7 PRK**

**(A) Teoria kultury**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Teoria kultury
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-TK-11SDM-E
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy w ramach specjalizacji
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne; specjalności: studia bohemistyczne, studia bułgarystyczne, studia kroatystyczne, studia serbistyczne
5. Poziom studiów: II stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- zdobycie zdolności krytycznych związanych z obszarami teorii kultury wraz z ich odwołaniami do kontekstu historycznego, społecznego i metodologicznego, umiejętności analizowania i syntezowania, wiedza z zakresu historii kultury, myśli społecznej i antropologicznej, rozumienia różnych kultur i dyskursów z nimi związanych, umiejętności badawcze, umiejętność uczenia się.

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Znajomość na poziomie podstawowym zagadnień z zakresu historii kultury.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| TK\_01  | Potrafi zdefiniować historyczne oraz współczesne koncepcje kultury | K\_W04, K\_W07, K\_U06, K\_U07, K\_K01, K\_K02,  |
| TK\_02 | Umie scharakteryzować nurty badań nad kulturą | K\_W04, K\_W07, K\_U06, K\_U07, K\_K01, K\_K02,  |
| TK\_03 | Potrafi wskazać procesy społeczne wpływające na koncepcje kultury | K\_W04, K\_W07, K\_U05, K\_U06, K\_U07, K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K09 |
| TK\_04 | Umie posługiwać się koncepcjami kultury, odnosząc je do zagadnień społecznych. | K\_W04, K\_W07, K\_U05, K\_U06, K\_U07, K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K09 |
| TK\_05 | Postrzega relacje pomiędzy rozwojem społecznym na teorią kultury. | K\_W04, K\_W07, K\_U06, K\_U07, K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K09 |
| TK\_06 | Ocenia własne kompetencje i jest otwarty na zjawiska kulturowe. | K\_U07, K\_U10, K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K09 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Kultura czy kultury? Zdefiniowanie zagadnienia. | TK\_01, TK\_02, TK\_05 |
| Lingwistyka a teorie kultury | TK\_02, TK\_03, TK\_06 |
| Teoria kultury w procesie historycznym badań (szkoły teorii kultury) | TK\_03, TK\_04, TK\_05 |
| Od religii do sekularyzacji | TK\_03,  |
| Czy kontrkultura to też kultura? | TK\_03,  |
| Michela Foucault badania nad kulturą. | TK\_02, TK\_04, TK\_06 |
| Kryzys kolonizacji i jego wpływ na badania kulturowe. | TK\_03,  |
| Teksty kultury medialnej | TK\_05, TK\_06,  |
| Popkultura jako obszar badań kulturowych. | TK\_01, TL\_02 |
| Teoria kultury – teoria literatury  | TK\_04, TK\_05, TK\_06,  |
| Globalizacja – czy zmierzch kultur? | TK\_03, TK\_04,  |
| Płeć, podmiot, kultura | TK\_04,  |
| Polityka kulturowa i kulturalna | TK\_02, TK\_03,  |

5. Zalecana literatura:

Appadurai A., *Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji*, Kraków 2005.

Burszta W.J., Kuligowski W., *Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie*, Warszawa 2005.

Debord G., *Społeczeństwo spektaklu*, Warszawa 2007.

Geertz C., *Interpretacja kultur*, Kraków 2005.

Giddens A., *Nowoczesność i tożsamość*, Warszawa 2001.

Goffman E., *Człowiek w teatrze życia codziennego*, Warszawa 2000.

Lyotard J-F., *Kondycja ponowoczesna*, Warszawa 1997.

Taylor Ch., *Etyka autentyczności*, Kraków 2002.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | x |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| TK\_01 | TK\_02 | TK\_03 | TK\_04 | TK\_05 | TK\_06 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | x | x | x | x | x | x |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne | x | x | x | x | x | x |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 80 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 4 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**5,0 (A)** – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;

**4,5 (B)** – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;

**4,0 (C)** – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;

**3,5 (D)** – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami;

**3,0 (E)** – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale z licznymi błędami;

**2,0 (F)** – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne.

**(B) Współczesne kultury narodowe w Europie Środkowej i Południowej**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Współczesne kultury narodowe w Euriopie Środkowej i Południowej
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-WKN-12SDM-E
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy w ramach specjalizacji
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne; specjalności: studia bohemistyczne, studia bułgarystyczne, studia kroatystyczne, studia serbistyczne
5. Poziom studiów: II stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS:
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Wypracowanie umiejętności interdyscyplinarnych, umiejętności docenienia różnorodności kulturowej i wielokulturowej w świecie współczesnym, umiejętności badawczych, rozumienia innych kultur i zwyczajów.

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Wiedza na poziomie podstawowym na temat kultur narodowych w Europie Środkowej i Południowej.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| WKN\_01  | Posiada zaawansowaną wiedzę na temat teorii kultury, jej głównych pojęć, kierunków, szkół i przedstawicieli; posiada zaawansowaną wiedzę o analogiach i różnicach kulturowych i religijnych krajów Półwyspu Bałkańskiego i Europy Środkowej; potrafi formułować i wyrażać własne pogłębione, uargumentowane i uzasadnione opinie na temat wydarzeń kulturalnych i społeczno-politycznych.  | K\_W11, K\_U06, K\_U09, K\_U12, K\_K02, K\_K03, K\_K05, K\_K07, K\_K10 |
| WKN\_02 | Zna na poziomie rozszerzonym terminologię używaną w naukach humanistycznych, rozumie jej źródła oraz zastosowania; posiada umiejętność samodzielnego wzmacniania argumentacji własnego stanowiska poprzez przywołanie poglądów osób będących autorytetami w zakresie danego problemu; jest wrażliwy na tradycję i dziedzictwo kulturowe Słowiańszczyzny oraz ma świadomość odpowiedzialności za nie.  | K\_W11, K\_U04, K\_U09, K\_U10, K\_U12, K\_K02, K\_K03, K\_K05 |
| WKN\_03 | Posiada zaawansowaną wiedzę o specyfice kulturowej Słowiańszczyzny; potrafi syntetycznie i analitycznie zinterpretować wzorcowe zachowania charakterystyczne dla wspólnoty narodowej i kulturowej;  | KW\_11, K\_U06, K\_U09, K\_U12, K\_K02, K\_K03, K\_K05, K\_K07 |
| WKN\_04 | wykazuje zaawansowaną wiedzę na temat symboliki związanej z kulturą narodową, zna jej źródła, genezę, semantykę oraz wzajemne relacje poszczególnych składników pola symbolicznego; potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i syntetyzować wiedzę filologiczną i slawistyczną przy użyciu różnych źródeł i narzędzi badawczych. | K\_W11, K\_U06, K\_U09, K\_K10, K\_U12, K\_K02, K\_K03, K\_K05, K\_K07, K\_K10 |
| WKN\_05 | Posiada pogłębioną wiedzę na temat współczesnej sytuacji geopolitycznej kraju specjalności; posiada pogłębioną wiedzę o kraju i kulturze kraju specjalności; posiada umiejętność nawiązywania kontaktów interpersonalnych z przedstawicielami różnych kultur i tradycji. Jest otwarty na wymianę informacji i doświadczeń.  | K\_W11, K\_U04, K\_U09, K\_U12, K\_K02, K\_K05, K\_K07, K\_K10 |
| WKN\_06 | potrafi wykorzystać zaawansowaną wiedzę teoretyczną z zakresu filologii oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania zachowań kulturowych.  | K\_W11, K\_U06, K\_U09, K\_U10, K\_U12, K\_K02, K\_K03, K\_K05, K\_K07, K\_K10 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Współczesne przestrzenie kulturowe w Europie Środkowej i Południowej (zarys historii, tradycje narodowe, specyfika procesu historycznoliterackiego).  | WKN\_04, WKN\_05, WKN\_06  |
| Proces kształtowania się kultur narodowych w Europie Środkowej i Południowej (okres odrodzenia narodowego; narodziny tożsamości narodowej; teorie narodu: potoczna koncepcja narodu, koncepcja biologiczna, polityczna, kulturowa, antropologiczna; naród a grupa etniczna).  | WKN\_04, WKN\_05, WKN\_06 |
| Prezentacja pojęć: Europa Środkowa, Bałkany. | WKN\_04, WKN\_05, WKN\_06 |
| Polska współczesna kultura narodowa. | WKN\_01, WKN\_02, WKN\_03,  |
| Czeska współczesna kultura narodowa. | WKN\_01, WKN\_02, WKN\_03,  |
| Słowacka współczesna kultura narodowa. | WKN\_01, WKN\_02, WKN\_03,  |
| Słoweńska współczesna kultura narodowa.  | WKN\_01, WKN\_02, WKN\_03,  |
| Chorwacka współczesna kultura narodowa. | WKN\_01, WKN\_02, WKN\_03,  |
| Bośniacka współczesna kultura narodowa. | WKN\_01, WKN\_02, WKN\_03,  |
| Serbska współczesna kultura narodowa. | WKN\_01, WKN\_02, WKN\_03,  |
| Bułgarska współczesna kultura narodowa. | WKN\_01, WKN\_02, WKN\_03,  |
| Macedońska współczesna kultura narodowa.  | WKN\_01, WKN\_02, WKN\_03,  |

5. Zalecana literatura:

A. Kłoskowska A., *Kultury narodowe u korzeni*, Warszawa 2005.

*Kultury narodowe na pograniczach*, red. J. Nikitorowicz, J. Halicki, J. Muszyńska, Białystok 2006.

*Symbioza kultur słowiańskich i niesłowiańskich w Europie Środkowej*, red. M. Bobrownicka, Kraków 1996.

F. Gołembski, *Stosunki kulturalne na Bałkanach*, Warszawa 2001.

M. Todorova , *Bałkany wyobrażone*, przeł. P. Szymor, M. Budzińska, Wołowiec 2008.

M. Bobrownicka, *Narkotyk mitu. Szkice o świadomości narodowej i kulturowej Słowian zachodnich i południowych*, Kraków 1995.

*Słowacja w obliczu Europy. Sonda*, pod red. H. Janaszek-Ivaničkovej, Katowice 2000.

*W cudzych oczach. Z problematyki świadomości narodowej we współczesnych literaturach zachodnio- i południowosłowiańskich*, pod red. H. Janaszek-Ivaničkovej, E. Madanego.

*Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy. Transformacja*,t. I, pod red. H. Janaszek-Ivaničkovej, Warszawa 2005.

*Postmodernizm w literaturze i kulturze krajów Europy Środkowo-Wschodniej*,pod red. pod red. H. Janaszek-Ivaničkovej, D. Fokkema, Katowice 1995.

W. Gałązka , *Oswajanie skorpionów. Szkice o literaturze bułgarskiej*, Kraków 1992.

Z. Darasz, *Problemy autoidentyfikacji kulturowej narodowej w literaturze słoweńskiej*, Katowice 1995.

J. Magnuszewski, *Literatura polska w kręgu literatur słowiańskich*, Wrocław 1993.

*Przemiany w świadomości i kulturze duchowej narodów Jugosławii po 1991*, red. E. Szczęśniak-Kajzar, Kraków 1999.

*Śródziemnomorze – Europa Środkowa – Bałkany. Studia z literatur południowosłowiańskich*, red. M. Dąbrowska-Partyka, Kraków 2002.

*Żeglarze pamięci: antologia współczesnej literatury macedońskiej*, pod red. V. Čepiševskiej, L. Miodyńskiego, B. Zielińskiego, Poznań 2009.

*Kraj kilimem przykryty: współczesna literatura Bośni i Hercegowiny*, pod red. B. Zielińskiego, Toruń 2004.

*Problemy**tożsamości**kulturowej w krajach słowiańskich*, red. Joanna Goszczyńska, t. 1, Warszawa 2003.

*Hrabal, Kundera, Havel… antologia czeskiego eseju*, oprac. J. Baluch, Kraków 2001.

*Człowiek o wielu imionach. Antologia prozy bułgarskiej przełomu XX i XXI wieku*, wyb. i red. G. Simeonova-Konach, Warszawa 2007.

*Transformacja w kulturze i literaturze polskiej 1989-2004: praca zbiorowa*, pod red. B. Bakuły, Poznań 2007.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | x |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | x |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| WKN\_01 | WKN\_02 | WKN\_03 | WKN\_04 | WKN\_04 | WKN\_04 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | x | x | x | x | x | x |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne | x | x | x | x | x | x |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 15 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 80 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 4 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

* + egzamin ustny (obowiązuje wiedza zdobyta podczas wykładów oraz uzyskana na podstawie lektury podręczników);
	+ obecność na zajęciach (dopuszczalna jest nieusprawiedliwiona nieobecność na dwóch zajęciach);
	+ aktywność w trakcie zajęć.

**(C ) Relacje interkulturowe w Europie Środkowej i Południowej**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu: Relacje interkulturowe w Europie Środkowej i Południowej
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu: 03-RI-11SDM
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu: obowiązkowy w ramach wybranej specjalizacji
4. Kierunek studiów: STUDIA SLAWISTYCZNE; specjalności: studia bohemistyczne, studia bułgarystyczne, studia kroatystyczne, studia serbistyczne,
5. Poziom kształcenia: II stopień
6. Profil kształcenia: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 ćw
9. Liczba punktów ECTS: 3 pkt.
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: język polski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

**II. Informacje szczegółowe**

* Cele modułu zajęć/przedmiotu
* interpersonalne: praca w grupie, umiejętności interdyscyplinarne, umiejętność docenienia różnorodności kulturowej i wielokulturowej;
* instrumentalne: umiejętność analizowania i syntezowania, planowanie i organizacja, wiedza ogólna, wiedza podstawowa z zakresu kulturoznawstwa, umiejętność wypowiadania się w mowie i piśmie w języku ojczystym, umiejętność rozwiązywania problemów;
* umiejętność uczenia się, zdolność do samodzielnej pracy, umiejętności badawcze, umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu teorii kultury i literatury, rozumienie innych kultur i zwyczajów.
* Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
* wiedza na poziomie podstawowym na temat relacji interkulturowych w Europie Środkowej i Południowej.
* Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| RI\_01  | Posiada zaawansowaną wiedzę na temat teorii kultury, jej głównych pojęć, kierunków, szkół i przedstawicieli; zna na poziomie rozszerzonym terminologię używaną w naukach humanistycznych i potrafi ją zastosować w celu opisów zjawisk komunikacji międzykulturowej; potrafi syntetycznie i analitycznie zinterpretować wzorcowe kulturowe charakterystyczne dla wspólnoty narodowej.  | K\_W01; K\_W02; K\_W04; K\_U04; K\_U06; K\_U07; \_U09; K\_U11 |
| RI\_02 | Posiada zaawansowaną wiedzę o analogiach i różnicach kulturowych i religijnych krajów Półwyspu Bałkańskiego; posiada zaawansowaną wiedzę o specyfice kulturowej Słowiańszczyzny południowej; potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i syntetyzować wiedzę filologiczną i slawistyczną przy użyciu różnych źródeł i narzędzi badawczych. | K\_W01; K\_W02; K\_U04; K\_U07 |
| RI\_03 | Wykazuje zaawansowaną wiedzę na temat symboliki związanej z kulturą narodową, zna jej źródła, genezę, semantykę oraz wzajemne relacje poszczególnych składników pola symbolicznego; potrafi samodzielnie przedstawić ustną wypowiedź w języku polskim.  | K\_W01; K\_W02;  |
| RI\_04 | Posiada zaawansowaną wiedzę na temat specyfiki krajów słowiańskich Półwyspu Bałkańskiego i Europy Środkowej, ich historii i wzajemnych stosunków; ma uporządkowaną rozszerzoną wiedzę na temat historii literatury kraju specjalności, zna jej główne epoki, prądy i twórczość czołowych przedstawicieli; potrafi wykorzystać zaawansowaną wiedzę teoretyczną z zakresu filologii oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania zachowań językowych, literackich i kulturowych.  | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_W06; K\_U04; K\_U06; K\_U07; K\_K01 |
| RI\_05 | ma pogłębioną systemową wiedzę na temat genetycznych i typologicznych relacji zachodzących między literaturami słowiańskimi, wyjaśnia i interpretuje je za pomocą kategorii i pojęć komparatystycznych; posiada pogłębioną wiedzę o kraju i kulturze kraju specjalności; posiada umiejętność nawiązywania kontaktów interpersonalnych z przedstawicielami różnych kultur i tradycji. Jest otwarty na wymianę informacji i doświadczeń.  | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_W05; K\_W06; K\_W09; K\_U07; \_U09; K\_K05 |
| RI\_06 | Ma świadomość uwarunkowań historycznych i kulturowych twórczości literackiej; potrafi na poziomie zaawansowanym posługiwać się terminologią używaną w naukach filologicznych oraz opisać za jej pomocą wybrane problemy badawcze; potrafi wykorzystać zaawansowaną wiedzę teoretyczną z zakresu filologii oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania zachowań kulturowych.  | K\_W03; K\_W04; K\_W09; K\_K01; K\_K05 |

* Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** |  **Symbol/symbole****EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Prezentacja definicji terminów związanych z relacjami interkulturowymi omawianego obszaru (dialog międzykulturowy, ponadnarodowy model kultury, kultura narodowa, świadomość narodowa, komunikacja kulturowa, rodzaje komunikacji międzykulturowej). | RI\_01, RI\_02  |
| Europa Środkowa a Półwysep Bałkański (związki historyczno-kulturowe).  | RI\_03, RI\_04, RI\_05 |
| Paradygmaty cywilizacyjne i tradycje współtworzące kultury słowiańskie w Europie Środkowej i Południowej.  | RI\_02, RI\_03, RI\_04 |
| Tradycja cyrylometodejska w Europie Środkowej i Południowej.  | RI\_02, RI\_03, RI\_06  |
| Kultura prawosławna w Rzeczpospolitej XVI–XVII wieku jako przykład dialogu międzykulturowego.  | RI\_03, RI\_05, RI\_06  |
| Binarna opozycja swój/obcy jako problem badawczy komunikacji międzykulturowej.  | RI\_01, RI\_03, RI\_04  |
| Kultura monastyczna na Bałkanach. |  RI\_02, RI\_04 |
| Tureckie dziedzictwo Bałkanów.  | RI\_02, RI\_04, RI\_05  |
|  Źródła barier w komunikacji interkulturowej (etnocentryzm, uprzedzenia, stereotypy, język) | RI\_02, RI\_04, RI\_05 |

* Zalecana literatura

*Symbioza kultur słowiańskich i niesłowiańskich w Europie Środkowej*, red. M. Bobrownicka, Kraków 1996.

F. Gołembski, *Stosunki kulturalne na Bałkanach*, Warszawa 2001.

M. Todorova , *Bałkany wyobrażone*, przeł. P. Szymor, M. Budzińska, Wołowiec 2008.

*Śródziemnomorze – Europa Środkowa – Bałkany. Studia z literatur południowosłowiańskich*, red. M. Dąbrowska-Partyka, Kraków 2002.

M. Dąbrowski, *Swój – Obcy – Inny: z problemów interferencji i komunikacji kulturowej*, Izabelin 2001.

*Komunikacja międzykulturowa, wewnątrzkulturowa, społeczna: szkice socjologiczne*, pod red. J. Żurki, Toruń 2009.

J. Mikułowski-Piotrowski, *Komunikacja międzykulturowa: wprowadzenie*, Kraków 1999.

*Narodowy i ponadnarodowy model kultury. Europa Środkowa i Półwysep Bałkański*, red. B. Zieliński, Poznań 2002.

A. Naumow, *Wiara i historia: z dziejów literatury cerkiewnosłowiańskiej na ziemiach polsko-litewskich*, Kraków 1996.

B. Olszewska-Dyoniziak, *Oblicza kultury: wstęp do antropologii międzykulturowej komunikacji*, Kraków 1998.

T. Paleczny, *Stosunki międzykulturowe: zarys problematyki*, Kraków 2005.

*Zrozumieć innego: współczesne problemy komunikacji międzykulturowej*, red. O. Glebova i M. Niemiec-Knaś, Częstochowa 2010.

* Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.
	+ Biblioteka WFPiK, Biblioteka Uniwersytecka UAM.

**III. Informacje dodatkowe**

* Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | ˅ |
| Wykład konwersatoryjny | ˅ |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | ˅ |
| Praca z tekstem | ˅ |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach | ˅ |
| Inne (jakie?) -  |  |

* Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)
1. Obciążenie pracą studenta (punkty ECTS)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole****EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| RI\_01 | RI\_02 | RI\_03 | RI\_04 | RI\_05 | RI\_06 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |

* Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie do kolokwium | 20 |
| Przygotowanie referatu | 19 |
| Godziny konsultacji | 1 |
| SUMA GODZIN | **90** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | **3** |
|  |

* Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

Podczas zajęć ocenia podlega:

* aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji i w pracy zespołowej);
* wartość merytoryczna i projekt prezentacji oraz sposób jej przedstawienia;
* uzyskany wynik w ramach zaliczenia;
* dodatkowo: obecność na zajęciach (dopuszczalna jest nieusprawiedliwiona nieobecność na dwóch zajęciach).

**5,0** – bardzo dobra znajomość z zakresu relacji interkulturowych Europy Środkowej i Południowej, szerokiego repertuaru tradycji i kontekstów historycznych, geopolitycznych, narodowych, ponadnarodowych, literackich; znakomita umiejętność analizy tekstów, samodzielność myślenia i oceniania faktów, bardzo dobrze napisana praca semestralna i sprawna prezentacja multimedialna;

**4,5** – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami zwłaszcza w zakresie poziomu pracy semestralnej;

**4,0** – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsza umiejętność analizy i interpretacji, słabsza (bardziej odtwórcza) umiejętność formułowania sądów na temat kultury krajów Europy Środkowej i Południowej, praca semestralna napisana poprawnie;

**3,5** – zadowalająca znajomość głównych omawianych relacji interkulturowych w Europie Środkowej i Południowej oraz ich kontekstów historycznych, geopolitycznych, narodowych, ponadnarodowych, literackich, zadowalająca umiejętność analizy i interpretacji omawianych tekstów kultury, zadowalająca umiejętność formułowania sądów na temat kultury, pomimo usterek akceptowalny poziom pracy semestralnej;

**3,0** – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami;

**2,0** – niezadowalająca znajomość treści omawianych podczas zajęć, niezadowalający poziom pracy semestralnej na poziomie merytorycznym i stylistycznym.

**(D) Świat słowiański w internecie**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Świat słowiański w internecie
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-SSI-12SDM
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy w ramach specjalizacji
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne; specjalność: studia bułgarystyczne, studia bohemistyczne, studia kroatystyczne, studia serbistyczne
5. Poziom studiów: II stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 3 pkt.
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:

dr Patryk Borowiak, patryk@amu.edu.pl

1. Język wykładowy: polski z elementami j. bułgarskiego, czeskiego, chorwackiego
i serbskiego
2. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): tak/ częściowo

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Celem zajęć jest nabycie interdyscyplinarnych umiejętności krytycznych, w tym

porozumiewania się z ekspertami z dziedziny slawistyki za pomocą internetu, umiejętność docenienia różnorodności kulturowej i wielokulturowej. Ponadto student nabędzie umiejętność analizowania i syntezowania, usystematyzuje wiedzę ogólna o kulturach słowiańskich i wiedzę zaawansowana z zakresu obecności treści kulturowych w internecie. Celem konwersatorium jest także nabycie umiejętności uczenia się i zdolności do samodzielnej pracy i komunikacji na gruncie internetowym oraz umiejętności badawczych i korzystania ze źródeł informacji naukowej dostępnych za pośrednictwem internetu, w tym rozumienia innych kultur i zwyczajów.

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): znajomość odpowiednich języków kierunkowych (bułgarskiego, chorwackiego, czeskiego i serbskiego ), podstawy

obsługi komputera.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| SSI\_1 | zna najważniejsze strony internetowe oraz bazy danych poświęcone Słowiańszczyźnie południowej i zachodniej oraz potrafi korzystać ze źródeł informacji naukowej dostępnych w internecie | K\_W01, K\_W02, K\_U04, K\_U10, K\_U12, K\_U14,K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K09 |
| SSI\_2 | potrafi korzystać ze stron internetowych, internetowych słowników i portali społecznościowych (strony typu language exchange) w celu rozwijania swoich kompetencji językowych | K\_U04, K\_U10, K\_U12, K\_U14, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K09 |
| SSI\_3 | zna najnowsze tendencje kulturowe związane z obecnością literatury i kultury w internecie (literatura hipertekstowa, Web 2.0, blogowanie, sfera społecznościowa) w kontekście zachodnio-, południowosłowiańskim i światowym | K\_W01, K\_W02, K\_U04, K\_U09, K\_U10, K\_U12, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K09 |
| SSI\_4 | uczestniczy w życiu kulturalnym za pomocą nowych mediów (tworzy hasła w Wikipedii i innych encyklopediach i słownikach internetowych, pisze scenariusze filmów promujących kultury zachodnio- i południowosłowiańskie, tworzy video-blogi, virale, video na Instagramie i inne krótkie formy filmowe lub dźwiękowe typu słuchowiska) | K\_U04, K\_U10, K\_U12, K\_U14, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K09 |
| SSI\_5 | zyskuje umiejętność porównywania zjawisk literackich i kulturowych obecnych w internecie | K\_W01, K\_W02, K\_U04, K\_U09, K\_U10, K\_U12, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K09 |
| SSI\_6 | posiada umiejętności badawcze i wiedzę teoretyczną pozwalającą analizować, interpretować i oceniać zjawiska związane z internetem rozumianym jako przestrzeń komunikacji kulturowej | K\_W01, K\_W02, K\_U04, K\_U10, K\_U12, K\_U14, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K09 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Informacje o slawistycznych ośrodkach naukowych w kraju i zagranicą, uniwersytety słowiańskie na stronachWWW | SSI\_1, SSI\_2 |
| Bazy danych, biblioteki sieciowe, internetoweczasopisma naukowe – ich zasoby i możliwościwykorzystania | SSI\_1, SSI\_2, SSI\_6 |
| Słowniki internetowe, korpusy języków słowiańskich, encyklopedie – teoria i warsztat (w tym aplikacje) | SSI\_4, SSI\_6 |
| Portale tematyczne poświęcone problematyce językoznawczej, literaturoznawczej, kulturoznawczej, wirtualne galerie i muzea, blogi, sfera społecznościowa | SSI\_4, SSI\_6 |
| Pisarze słowiańscy oraz inni twórcy kultury i ich teksty w sieci | SSI\_3, SSI\_5 |
| teorie komunikowania masowego, systemy medialne krajów bałkańskich i Czech | SSI\_2, SSI\_3, SSI\_6 |
| Nauka języków słowiańskich przez internet (także aplikacje) | SSI\_1, SSI\_2, SSI\_4, SSI\_6,  |
| Prasa codzienna, czasopisma społeczno-polityczne, serwisy informacyjne, popularne wyszukiwarki, radio, telewizja, muzyka, film w internecie | SS\_1, SSI\_2, SSI\_3, SSI\_4, SSI\_6 |

5. Zalecana literatura:

M. Bartoszewicz, *Instasukces*, Warszawa 2017.

T.Bonek, M. Smaga, *Biznes na Facebooku i nie tylko. Praktyczny poradnik o promocji w mediach społecznościowych*, Warszawa 2013.

B. Chachulska, R. Górski, *Korpusy komputerowe języków słowiańskich*, „Studia z

Filologii Polskiej i Słowiańskiej” 40, 2005, s. 483–507.

J. Grzenia, *Komunikacja językowa w Internecie*, Warszawa 2007.

M. Górska, *Visual storytelling. Jak powiadać językiem video*, Warszawa 2019.

*Humanista w cyberprzestrzeni*, red. W. Godzic, A. Bednarz, Kraków 1999.

R. Kaiser, *Literackie spacery po Internecie*, Kraków 1997.

Z. Korona, A. Sadoch, M. Stacholec, *Internet - narzędzie informacji naukowej*,

Warszawa 1997.

M. A. Kłopotek, *Inteligentne wyszukiwarki internetowe*, Warszawa 2001.

B. Laszlo, *Praca rządzi! Metody Google’a, które odmienią twoją pracę i życie*, Warszawa 2017.

M. Marcjanik, *Grzeczność w komunikacji językowej*, Warszawa 2008.

A. W. Mikołajczak, K. Dominas, M. Kaźmierczak, *W cyfrowym labiryncie*, Gniezno

2005.

A. Pawłowski, *Lingwistyka korpusowa – perspektywy i zagrożenia*, &quot;Polonica&quot; 22-23,

2003, s. 19–31.

L. Rosenfeld, P. Morville, *Architektura informacji w serwisach internetowych*, tłum. K.

Masłowski, T. Jarzębowicz, Gliwice 2003.

T. Trejderowski, *Po prostu Internet*, Gliwice 2000.

J. Walker, *Blogowanie*, Warszawa 2012.

Katalog wybranych stron internetowych, blogów oraz sfera społecznościowa i aplikacje

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | X |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy | X |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna | X |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa | X |
| Metoda projektu | X |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | X |
| Praca w grupach | x |
| Inne (jakie?) -  |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| SSI\_1 | SSI\_2 | SSI\_3 | SSI\_4 | SSI\_5 | SSI\_6 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt | x | x | x | x | x | X |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | x | x | x | x | x | x |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | x | x | x | x | x | x |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 15 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  | 10 |
| Przygotowanie projektu | 10 |
| Przygotowanie pracy semestralnej | - |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 85 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 3 |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

5,0 – bardzo dobra wiedza na temat slawistycznych zasobów internetu, bardzo dobre

umiejętności posługiwania się źródłami informacji naukowej dostępnymi za

pośrednictwem internetu oraz bardzo dobre umiejętności i kompetencje w zakresie

postrzegania internetu jako przestrzeni kulturowej, praca warsztatowa oceniona na ocenę bardzo dobrą

4,5 – jak wyżej, jednak z pewnymi minimalnymi niedociągnięciami,

4,0 - dobra wiedza na temat slawistycznych zasobów internetu, dobre umiejętności

posługiwania się źródłami informacji naukowej dostępnymi za pośrednictwem Internetu

oraz dobre umiejętności i kompetencje w zakresie postrzegania nternetu jako przestrzeni

kulturowej, praca warsztatowa oceniona na ocenę dobrą

3,5 – zadowalająca wiedza na temat slawistycznych zasobów internetu, zadowalające

umiejętności posługiwania się źródłami informacji naukowej dostępnymi za

pośrednictwem internetu oraz zadowalające umiejętności i kompetencje w zakresie

postrzegania internetu jako przestrzeni kulturowej, zadowalająca ocena z pracy warsztatowej

3,0 – jak wyżej, z licznymi niedociągnięciami,

2,0 – niezadowalająca wiedza, umiejętności oraz kompetencje.

**(E) Kultury słowiańskie w perspektywie globalizacji**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu : Kultury słowiańskie w perspektywie globalizacji
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu: 03-KSG-21SDM
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu: obowiązkowy dla specjalizacji turystyka kulturowa
4. Kierunek studiów: STUDIA SLAWISTYCZNE specjalność: studia bułgarystyczne, kroatystyczne, bohemistyczne, serbistyczne,
5. Poziom kształcenia: II stopień
6. Profil kształcenia: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 4 pkt.
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: język polski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

**II. Informacje szczegółowe**

* Cele modułu zajęć/przedmiotu
	+ kształtowanie zdolności krytycznej oceny zjawisk i procesów kulturowych
	+ umiejętności interdyscyplinarnego łączenia wiedzy z zakresu teorii kultury, antropologii kulturowej, historii, religioznawstwa, formowanie umiejętności prowadzenia dyskusji w grupie/zespole oraz porozumiewania się z ekspertami z dziedziny kulturoznawstwa serbistycznego, kroatystycznego, bułgarystycznego, środkowoeuropejskiego
	+ umiejętność docenienia przynależności narodowej i ponadnarodowej, różnorodności kulturowej i wielokulturowej, etnicznej i multietnicznej;
	+ umiejętność analizowania i syntezowania, wiedza zaawansowana z zakresu kultury krajów Europy Środkowej i Południowej, umiejętność wypowiadania się w mowie i piśmie w języku ojczystym oraz czytania w jednym z języków południowosłowiańskich
	+ Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
* wiedza na poziomie podstawowym na temat kultury i tradycji europejskiej wyniesiona z zajęć prowadzonych na pierwszym stopniu nauczania.
* Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| KSG\_01  | Potrafi na poziomie zaawansowanym definiować kulturę i opisywać fundamentalne tradycje kulturowe, ich uwarunkowania historyczne, geopolityczne, narodowe, ponadnarodowe, literackie | K\_W02; K\_W03; K\_W07; K\_K01;  |
| KSG\_03 | uzyskuje zaawansowaną wiedzę na temat najważniejszych zjawisk i kierunków w kulturze (literaturze) Europy Środkowej i Południowej, reprezentatywnych autorów i tekstów kultury kształtujących poszczególne systemy wspólnot o charakterze narodowym | K\_W07; K\_W11; K\_K03; K\_U07;  |
| KSG\_04 | potrafi kategoryzować, kontekstualizować, zaklasyfikować tradycje i ich przejawy w procesie historyczno-kulturowym oraz powiązać je z analogicznymi zjawiskami w innych kulturach europejskich | K\_W03; K\_W09; K\_U07;  |
| KSG\_05 | rozumie specyfikę kultury, tradycji, dziedzictwa w kontekście ogólnych i konkretnych zjawisk cywilizacyjnych i wydarzeń historycznych oraz konstrukcji/ projektów ideologicznych | K\_W02, K\_W05, K\_W08, K\_U07, K\_U08 |
| KSG\_06 | zyskuje umiejętność porównywania zjawisk kulturowych, formułowania wniosków, wyjaśniania i interpretowania tych zjawisk w kontekście szerokich formacji historycznych, politycznych, geopolitycznych, konfesyjnych, kulturowych | K\_K04;  |
| KSG\_07 | posiada umiejętność prawidłowego posługiwania się terminologią z zakresu literaturoznawstwa, kulturoznawstwa, religioznawstwa; zabierania głosu w dyskusji; gromadzenia i wykorzystywania informacji naukowej; rekapitulowania i podsumowywania dyskusji, wyciągania wniosków; pracy w grupie | K\_K04; K\_K05; K\_K10; K\_U14; K\_U11; K\_K04, K\_K06  |
| KSG\_08 | uzyskuje zaawansowaną wiedzę na temat najważniejszych zjawisk i kierunków w kulturze (literaturze) Europy Środkowej i Południowej, reprezentatywnych autorów i tekstów kultury kształtujących poszczególne systemy wspólnot o charakterze narodowym | K\_W01; K\_W07 |

* Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu** **zajęć/przedmiotu** |  **Symbol/symbole****EK dla modułu** **zajęć/przedmiotu** |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym kultury i tradycji Europy Środkowej i Południowej oraz ich kontekstów historycznych, geopolitycznych, narodowych, ponadnarodowych, literackich | KSG\_01, KSG\_02, KSG\_03, KSG\_04, KSG\_05, KSG\_06, KSG\_07 |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym repertuaru tradycji w kategoriach wspólnoty, tożsamości, przynależności oraz uwzględnienie kontekstu europejskiego tych tradycji | KSG\_01, KSG\_02, KSG\_03, KSG\_04, KSG\_05, KSG\_07 |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym tradycji i ich udziału, przejawów w procesie historyczno-kulturowym oraz powiązanie poszczególnych tradycji z analogicznymi zjawiskami w innych kulturach europejskich | KSG\_01, KSG\_02, KSG\_03, KSG\_04, KSG\_05, KSG\_06, KSG\_07 |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym najważniejszych zjawisk i kierunków w kulturze (literaturze) Europy Środkowej i Południowej, reprezentatywnych autorów i tekstów kultury w odniesieniu do wspólnot o charakterze narodowym | KSG\_01, KSG\_02, KSG\_03, KSG\_05, KSG\_06, KSG\_07 |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym specyfiki kultury, tradycji, dziedzictwa w kontekście ogólnych i konkretnych (wybranych) zjawisk cywilizacyjnych i wydarzeń historycznych oraz konstrukcji/ projektów ideologicznych | KSG\_01, KSG\_02, KSG\_04, KSG\_05, KSG\_06, KSG\_07 |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym zjawisk kulturowych ich porównywania, formułowania wniosków, wyjaśniania i interpretowania tych zjawisk w kontekście szerokich formacji historycznych, politycznych, geopolitycznych, konfesyjnych, kulturowych | KSG\_01, KSG\_02, KSG\_03, KSG\_04, KSG\_06, KSG\_07 |
| Prawidłowe posługiwanie się pojęciami i terminami z zakresu literaturoznawstwa, kulturoznawstwa, religioznawstwa | KSG\_07 |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym kultury i tradycji Europy Środkowej i Południowej oraz ich kontekstów historycznych, geopolitycznych, narodowych, ponadnarodowych, literackich | KSG\_01, KSG\_02, KSG\_03, KSG\_04, KSG\_05, KSG\_06, KSG\_07 |

* + - 1. Zalecana literatura

Ch. Dawson, *Formowanie się chrześcijaństwa*, Warszawa 1987.

J. Meyendorf, *Teologia bizantyjska*, Warszawa 1984.

M. Banniard, *Geneza kultury europejskiej*, V-VIII w., tł. A. Kuryś, Warszawa 1995.

T. Wasilewski, *Bizancjum i Słowianie w IX wieku*, Warszawa 1972.

A. Naumow, *Wiara i historia*, Kraków 1996.

*Słowianie i ich konfesje*, red. L. Suchanek, Prace Komisji kultury Słowian PAU, t. VI, Kraków 2007.

E. Machut-Mendecka, *Archetypy islamu*, Warszawa 2005.

* Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Biblioteka WFPiK, Biblioteka Uniwersytecka UAM; materiały dostarczane przez prowadzącego zajęcia oraz strony internetowe

**III. Informacje dodatkowe**

* Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | ˅ |
| Wykład konwersatoryjny | ˅ |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | ˅ |
| Praca z tekstem | ˅ |
| Metoda analizy przypadków | ˅ |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | ˅ |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach | ˅ |
| Inne (jakie?) -  |  |

* Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |
| --- |
| **Sposoby oceniania** |
| MA\_01MA\_02MA\_03MA\_05MA\_06MA\_07MA\_08 | MA\_04 |
| Egzamin pisemny | ˅ | ˅ |
| Egzamin ustny |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |
| Kolokwium pisemne | ˅ |  |
| Kolokwium ustne |  |  |
| Test |  |  |
| Projekt |  |  |
| Esej |  |  |
| Raport |  |  |
| Prezentacja multimedialna | ˅ |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |
| Portfolio |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |
| Udział w dyskusji prowadzonej podczas zajęć | ˅ |  |
| Pisemna praca zaliczeniowa |  |  |

* Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Czytanie wskazanej literatury | 40 |
| Przygotowanie prezentacji multimedialnej | 20 |
| Konsultacje z nauczycielem | 2 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 25 |
| SUMA GODZIN | **117** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | **4** |
|  |

* Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

Podczas zajęć ocenia podlega:

* aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusjach, prezentacje indywidualne);
* przygotowanie prezentacji multimedialnej;
* kolokwium zaliczeniowe i egzamin (obowiązuje wiedza zdobyta podczas konwersatoriów oraz uzyskana na podstawie lektury podstawowej i uzupełniającej);
* obecność na zajęciach (dopuszczalna nieusprawiedliwiona nieobecność na dwóch zajęciach w semestrze).

**5,0** – bardzo dobra znajomość z zakresu kultury krajów Europy Środkowej i Południowej, szerokiego repertuaru tradycji i kontekstów historycznych, geopolitycznych, narodowych, ponadnarodowych, literackich; znakomita umiejętność analizy tekstów, samodzielność myślenia i oceniania faktów, bardzo dobrze napisana praca semestralna i sprawna prezentacja multimedialna;

**4,5** – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami zwłaszcza w zakresie poziomu pracy semestralnej;

**4,0** – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsza umiejętność analizy i interpretacji, słabsza (bardziej odtwórcza) umiejętność formułowania sądów na temat kultury krajów Europy Środkowej i Południowej, praca semestralna napisana poprawnie;

**3,5** – zadowalająca znajomość głównych omawianych tradycji w Europie Środkowej i Południowej oraz ich kontekstów historycznych, geopolitycznych, narodowych, ponadnarodowych, literackich, zadowalająca umiejętność analizy i interpretacji omawianych tekstów kultury, zadowalająca umiejętność formułowania sądów na temat kultury, pomimo usterek akceptowalny poziom pracy semestralnej;

**3,0** – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami;

**2,0 (F)** – niezadowalająca znajomość treści omawianych podczas zajęć, niezadowalający poziom pracy semestralnej na poziomie merytorycznym i stylistycznym.

**(F) Tradycje kulturowe krajów Europy Środkowej i Południowej**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Tradycje kulturowe krajów Europy Środkowej i Południowej
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-TKK-21SDM-E
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy w ramach specjalizacji
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne; specjalności: studia bohemistyczne, studia bułgarystyczne, studia kroatystyczne, studia serbistyczne
5. Poziom studiów II stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 6
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- kształtowanie zdolności krytycznej oceny zjawisk i procesów kulturowych, umiejętności interdyscyplinarnego łączenia wiedzy z zakresu teorii kultury, antropologii kulturowej, historii, religioznawstwa, formowanie umiejętności prowadzenia dyskusji w grupie/zespole oraz porozumiewania się z ekspertami z dziedziny kulturoznawstwa slawistycznego, środkowoeuropejskiego, umiejętność różnorodności kulturowej i wielokulturowej, etnicznej i multietnicznej;

- uzyskanieumiejętności analizowania i syntezowania, zdobycie zaawansowanej wiedzy z zakresu kultury krajów Europy Środkowej i Południowej, ich tradycji i specyfiki regionalnej i ponadregionalne

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

wiedza na poziomie podstawowym na temat kultury i tradycji europejskiej wyniesiona z zajęć prowadzonych na pierwszym stopniu nauczania.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| TKK\_01  | Potrafi na poziomie zaawansowanym definiować kulturę i opisywać fundamentalne tradycje kulturowe, ich uwarunkowania historyczne, geopolityczne, narodowe, ponadnarodowe, literackie | K\_W04, K\_W11, K\_U06, K\_U09, K\_U10,K\_K02, K\_K04, K\_K05,  |
| TKK\_02 | Potrafi na poziomie zaawansowanym dokonać przeglądu i charakterystyki najważniejszych tradycji kulturowych, które budują wspólnoty o charakterze narodowym, kształtują ich mentalność, tożsamość i przynależność | K\_W04, K\_W05, K\_W11, K\_U04, K\_U06, K\_U09, K\_U12, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K07 |
| TKK\_03 | uzyskuje zaawansowaną wiedzę na temat najważniejszych zjawisk i kierunków w kulturze (literaturze) Europy Środkowej i Południowej, reprezentatywnych autorów i tekstów kultury kształtujących poszczególne systemy wspólnot o charakterze narodowym | K\_W04, K\_U04, K\_U06, K\_U09, K\_U10, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05 |
| TKK\_04 | potrafi kategoryzować, kontekstualizować, zaklasyfikować tradycje i ich przejawy w procesie historyczno-kulturowym oraz powiązać je z analogicznymi zjawiskami w innych kulturach europejskich | K\_W04, K\_W05, K\_W11, K\_U04, K\_U06, K\_U09, K\_U12,K\_K02, K\_K04, K\_K05, K\_K07 |
| TKK\_05 | rozumie specyfikę kultury, tradycji, dziedzictwa w kontekście ogólnych i konkretnych zjawisk cywilizacyjnych i wydarzeń historycznych oraz konstrukcji/ projektów ideologicznych | K\_W04, K\_W05, K\_W11, K\_U04, K\_U06, K\_U09, K\_U12, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K09 |
| TKK\_06 | zyskuje umiejętność porównywania zjawisk kulturowych, formułowania wniosków, wyjaśniania i interpretowania tych zjawisk w kontekście szerokich formacji historycznych, politycznych, geopolitycznych, konfesyjnych, kulturowych | K\_W04, K\_W11, K\_U04, K\_U06, K\_U09, K\_U12, K\_K02, K\_K04, K\_K05, K\_K07, K\_K09 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym kultury i tradycji Europy Środkowej i Południowej oraz ich kontekstów historycznych, geopolitycznych, narodowych, ponadnarodowych, literackich | TKK\_01, TKK\_02, TKK\_03, TKK\_04, TKK\_05, TKK\_06,  |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym repertuaru tradycji w kategoriach wspólnoty, tożsamości, przynależności oraz uwzględnienie kontekstu europejskiego tych tradycji | TKK\_01, TKK\_02, TKK\_03, TKK\_04, TKK\_05, TKK\_06,  |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym tradycji i ich udziału, przejawów w procesie historyczno-kulturowym oraz powiązanie poszczególnych tradycji z analogicznymi zjawiskami w innych kulturach europejskich | TKK\_01, TKK\_02, TKK\_03, TKK\_04, TKK\_05, TKK\_06,  |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym najważniejszych zjawisk i kierunków w kulturze (literaturze) Europy Środkowej i Południowej, reprezentatywnych autorów i tekstów kultury w odniesieniu do wspólnot o charakterze narodowym | TKK\_01, TKK\_02, TKK\_03, TKK\_04, TKK\_05, TKK\_06,  |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym specyfiki kultury, tradycji, dziedzictwa w kontekście ogólnych i konkretnych (wybranych) zjawisk cywilizacyjnych i wydarzeń historycznych oraz konstrukcji/ projektów ideologicznych | TKK\_01, TKK\_02, TKK\_03, TKK\_04, TKK\_05, TKK\_06,  |
| Prezentacja na poziomie zaawansowanym zjawisk kulturowych ich porównywania, formułowania wniosków, wyjaśniania i interpretowania tych zjawisk w kontekście szerokich formacji historycznych, politycznych, geopolitycznych, konfesyjnych, kulturowych | TKK\_01, TKK\_02, TKK\_03, TKK\_04, TKK\_05, TKK\_06,  |

5. Zalecana literatura:

Ch. Dawson, *Formowanie się chrześcijaństwa*, Warszawa 1987.

J. Meyendorf, *Teologia bizantyjska*, Warszawa 1984.

M. Banniard, *Geneza kultury europejskiej*, V-VIII w., tł. A. Kuryś, Warszawa 1995.

T. Wasilewski, *Bizancjum i Słowianie w IX wieku*, Warszawa 1972.

A. Naumow, *Wiara i historia*, Kraków 1996.

*Słowianie i ich konfesje*, red. L. Suchanek, Prace Komisji kultury Słowian PAU, t. VI, Kraków 2007.

E. Machut-Mendecka, *Archetypy islamu*, Warszawa 2005.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | x |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | x |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| TKK\_01 | TKK\_02 | TKK\_03 | TKK\_04 | TKK\_05 | TKK\_06 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | x | x | x | x | x | x |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 20 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 90 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 6 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**5,0 (A)** – bardzo dobra znajomość z zakresu kultury krajów Europy Środkowej i Południowej, szerokiego repertuaru tradycji i kontekstów historycznych, geopolitycznych, narodowych, ponadnarodowych, literackich; znakomita umiejętność analizy tekstów, samodzielność myślenia i oceniania faktów, bardzo dobrze napisana praca semestralna i sprawna prezentacja multimedialna

**4,5 (B)** – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami zwłaszcza w zakresie poziomu pracy semestralnej

**4,0 (C)** – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsza umiejętność analizy i interpretacji, słabsza (bardziej odtwórcza) umiejętność formułowania sądów na temat kultury krajów Europy Środkowej i Południowej, praca semestralna napisana poprawnie

**3,5 (D)** – zadowalająca znajomość głównych omawianych tradycji w Europie Środkowej i Południowej oraz ich kontekstów historycznych, geopolitycznych, narodowych, ponadnarodowych, literackich, zadowalająca umiejętność analizy i interpretacji omawianych tekstów kultury, zadowalająca umiejętność formułowania sądów na temat kultury, pomimo usterek akceptowalny poziom pracy semestralnej

**3,0 (E)** – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami

**2,0 (F)** - niezadowalająca znajomość treści omawianych podczas zajęć, niezadowalający poziom pracy semestralnej na poziomie merytorycznym i stylistycznym

**(G) Antropologia słowiańskiej codzienności**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu:Antropologia słowiańskiej codzienności
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-ASC-21SDM
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy w ramach specjalizacji
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne, specjalność: studia bohemistyczne, studia bułgarystyczne, studia kroatystyczne, studia serbistyczwe
5. Poziom studiów : II stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

 – ukazanie zjawisk i procesów kulturowych Słowiańszczyzny;

– łączenia wiedzy z zakresu teorii kultury, antropologii kulturowej, historii, religioznawstwa;

– kształtowanie umiejętności prowadzenia dyskusji w grupie;

– kształtowanie porozumiewania się z ekspertami z dziedziny kulturoznawstwa serbistycznego, kroatystycznego, bułgarystycznego, środkowoeuropejskiego;

– przekazanie wiedzy zaawansowanej z zakresu antropologii krajów Europy Środkowej i Południowej;

**–** kształtowanie podstawowej wiedzy na temat kultury tradycji i specyfiki regionalnej i ponadregionalnej.

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

wiedza na poziomie podstawowym na temat kultury i tradycji europejskiej wyniesiona z zajęć prowadzonych na pierwszym stopniu nauczania.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| ASC\_01  | Potrafi na poziomie zaawansowanym definiować kulturę i opisywać fundamentalne tradycje kulturowe, ich uwarunkowania historyczne, geopolityczne, narodowe, ponadnarodowe, literackie | K\_W02, K\_W04, K\_W181, K\_U04, K\_U06, KU\_07, K\_K02,  |
| ASC\_02 | Potrafi na poziomie zaawansowanym dokonać przeglądu i charakterystyki najważniejszych tradycji kulturowych, które budują wspólnoty o charakterze narodowym, kształtują ich mentalność, tożsamość i przynależność | K\_W02, K\_W04, K\_W181, K\_U04, K\_U06, KU\_07, K\_K03, K\_K04, K\_K05,  |
| ASC\_03 | uzyskuje zaawansowaną wiedzę na temat najważniejszych zjawisk i kierunków w kulturze (literaturze) Europy Środkowej i Południowej, reprezentatywnych autorów i tekstów kultury kształtujących poszczególne systemy wspólnot o charakterze narodowym | K\_W02, K\_W04, K\_W05, K\_W11, K\_K02, K\_K03, K\_K04,  |
| ASC\_04 | potrafi kategoryzować, kontekstualizować, zaklasyfikować tradycje i ich przejawy w procesie historyczno-kulturowym oraz powiązać je z analogicznymi zjawiskami w innych kulturach europejskich | K\_W04, KU\_04, KU\_06, KU\_07, KU\_11, K\_K06 |
| ASC\_05 | rozumie specyfikę kultury, tradycji, dziedzictwa w kontekście ogólnych i konkretnych zjawisk cywilizacyjnych i wydarzeń historycznych oraz konstrukcji/ projektów ideologicznych | K\_W02, K\_W04, K\_W11, K\_K03, K\_K09 |
| ASC\_06 | zyskuje umiejętność porównywania zjawisk kulturowych, formułowania wniosków, wyjaśniania i interpretowania tych zjawisk w kontekście szerokich formacji historycznych, politycznych, geopolitycznych, konfesyjnych, kulturowych | K\_W04, K\_W05, K\_W11, K\_U04, K\_U06, K\_U07, KU\_11, K\_K02, K\_K05, |
| ASC\_07 | posiada umiejętność prawidłowego posługiwania się terminologią z zakresu literaturoznawstwa, kulturoznawstwa, religioznawstwa; zabierania głosu w dyskusji; gromadzenia i wykorzystywania informacji naukowej; rekapitulowania i podsumowywania dyskusji, wyciągania wniosków; pracy w grupie | K\_W06, K\_W07, K\_U04, K\_U06, K\_U11, K\_K02, K\_K09 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Teatralizacja życia codziennego. Rytuał (*versus* obrzęd, obyczaj, zwyczaj). Performans. | ASC\_01– ASC\_07 |
| Pamięć kulturowa. | ASC\_01– ASC\_07 |
| Nie ma jak u mamy. Kultura mieszkania. O zachowaniu się przy stole. Kultura jedzenia.  | ASC\_01– ASC\_07 |
| Kult pracy. Kultura zarabiania. O odpoczynku i wypoczynku. Kultura regenerowania sił. | ASC\_01– ASC\_07 |
| Sztuka kochania. Kultura okazywania uczuć. | ASC\_01– ASC\_07 |
| Co na siebie włożyć? Kultura ubierania. | ASC\_06 |
| Druk kształci. Kultura czytania. Telewizja kłamie. Kultura oglądania. | ASC\_04– ASC\_06 |
| U cioci na imieninach. Kultura upamiętniania ego.  | ASC\_05 |
| Gdy pierwsza gwiazdka... Kultura upamiętniania Deo. | ASC\_04– ASC\_06 |
|  |  |

5. Zalecana literatura:

A. Barnard, *Antropologia*, Warszawa 2009, s. 132–138;

A. Brillat-Savarin, *Fizjologia smaku albo medytacje o gastronomii doskonałej*, przeł. Joanna Guze, Warszawa 1997, s. 167–191.

A. Rocamora, *Fields of fashion. Critical Insights into Bourdieu’s Sociology of Culture*, „Journal of Consumer Cultur” 2(3), 2002, s. 341–362;

A. Śliz, M.S. Szczepański, *Świętowanie: komensalizm ponownie odczytany*, „Kultura i Społeczeństwo” nr 4, 2012, s. 45–60.

A. Wieczorkiewicz, *Prawdziwe pamiątki z podróży. Kwestia autentyczności w antropologii turystyki*, „Kultura i społeczeństwo” 2, 2003, s. 145–177;

C. Lévi-Strauss, *Trójkąt kulinarny*, przeł. S. Ciechowicz, „Twórczość” 1972, nr 2, s. 71–80.

*Co znaczy „mieszkać”? Szkice antropologiczne*, red. G. Wroniecka, Warszawa 2007;

D. E. Sutton, *Food and the senses*, „Annual Review of Anthropology” 2010, nr 39.

E. Cohen, *Phenomenology of Tourist Experience*, „Sociology” 13:2, 1979, s. 179-201.

E. Cohen, *Youth Tourists in Acre. A Disturbance Becomes a Lifelong Preoccupation*, [w:] *The Study of Tourism: Anthropological and Sociological Beginnings*, red. D. Nash, Amsterdam 2007, s. 50–59.

E. Dąbrowska, *Interakcja sceny i widowni w teatrze obrzędowym*, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Powstańców Śląskich w Opolu” nr 26, 1988, s. 189–199.

[F. Boucher](http://lubimyczytac.pl/autor/46786/francois-boucher), *Historia mody*. *Dzieje ubiorów od czasów prehistorycznych do końca XX wieku*, przeł. P. Wrzosek, Warszawa 2003.

J. Assmann, *Pamięć kulturowa. Pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych*, przeł. A. Kryczyńska-Pham, Warszawa 2008;

Godlewski, Warszawa 2006.

J. Kajfosz, *O udrożnieniu domu i udomowieniu drogi,* [w:] Droga w języku i kulturze, red. J. Adamowski, K. Smyk, Lublin 2011;

K. Kotkowska, *O przemianach sakralizacji przestrzeni domowej*, dostęp: http://etnolodzy.pl/artykuly/item/37-o-przemianach-sakralizacji-przestrzeni-domowej.

K. Łeńska-Bąk, *O pokarmach, smakach i utraconych znaczeniach. Historia kultury sub specie culinaria*, Opole 2010.

K. Smyk, *Choinka w kulturze polskiej. Symbolika drzewka i ozdób*, Kraków 2009.

P. Kowalski, *Wędrować, podróżować, być turystą*, Opole 2003.

L. Czarnkowska, *Antropologia ekonomiczna: elementy teorii*, Warszawa 1999, s.17–20, 34–44;

M. Halbawchs, *Pamięć zbiorowa grup religijnych*, [w:] idem, *Społeczne ramy pamięci*, przeł. M. Król, Warszawa 2008;

M. Kowalewski, M. Ostrowski, *Mieszkanie – przestrzeń prywatna? Praktyki uniformizacji wnętrz*. On-line: http://www.wa.pb.edu.pl/uploads/downloads/5-Mieszkanie-przestrzen-prywatna-Praktyki-uniformizacji-wnetrz.pdf.

*Mieszkanie. Analiza socjologiczna*, red. E. Kaltenberg-Kwiatkowska, Warszawa 1982;

P. Connerton, *Jak społeczeństwa pamiętają*, przeł. M. Napiórkowski, Warszawa 2012.

P. Szarota, *Od skarpetek Tyrmanda do krawata Leppera: psychologia stroju dla średniozaawansowanych*, Warszawa 2008;

P. Wyborski, *In Vino Veritas/Communitas/Civilitas? O cywilizującej towarzyskości konsumpcji wina*, „Kultura i Społeczeństwo” nr 4, 2012, s. 121–147.

R. Schechner, *Rytuał*, [w:] idem, *Performatyka. Wstęp*, przeł. T. Kubikowski, Warszawa 2006, s. 69–108.

R. Sulima, *Antropologia codzienności*, Kraków 2000.

R.E. Hryciuk, J. Mroczkowska, *Co wy tam gotujecie. O antropologicznych badaniach nad jedzeniem*, „Op. Cit.” 2012, nr 43, s. 3–7.

R.P. Wilk, L. Cliggett, *Gospodarki i kultury. Podstawy antropologii ekonomicznej*, przeł. J. Gilewicz, Kraków 2011.

S.W. Mintz, Ch.M. Du Bois, *The Anthropology of Food and Eating*, „Annual Review of Anthropology” 2002, nr 31, s. 99–119;

*Słownik etnologiczny. Terminy ogólne*, red. Z. Staszczak, Warszawa 1987 (hasła: *obrzęd, obrzęd przejścia, obyczaj, rytuał, zwyczaj*);

T.H. Eriksen, *Małe miejsca. wielkie sprawy. Wprowadzenie do antropologii społecznej i kulturowej*, przeł. J. Wołyńska, Warszawa 2009, s.185–189, 211–218;

W. Rybczyński**,** *Dom. Krótka historia idei*, Gdańsk, Warszawa 1996.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem | x |
| Metoda analizy przypadków | x |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | x |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |  |
| ASC\_01– ASC\_07 | ASC\_01– ASC\_07 | ASC\_01– ASC\_07 | ASC\_01– ASC\_07 | ASC\_01– ASC\_07 | ASC\_01– ASC\_07 | ASC\_01– ASC\_07 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne | x | x | x | x | x | x | x |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 20 |
| Czytanie wskazanej literatury | 25 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  | 20 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 25 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 120 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 4 |
|  |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**5,0 (A)** – bardzo dobra znajomość z zakresu kultury krajów Europy Środkowej i Południowej, szerokiego repertuaru tradycji i kontekstów historycznych, geopolitycznych, narodowych, ponadnarodowych, literackich; znakomita umiejętność analizy tekstów, samodzielność myślenia i oceniania faktów, bardzo dobrze napisana praca semestralna i sprawna prezentacja multimedialna;

**4,5 (B)** – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami zwłaszcza w zakresie poziomu pracy semestralnej;

**4,0 (C)** – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsza umiejętność analizy i interpretacji, słabsza (bardziej odtwórcza) umiejętność formułowania sądów na temat kultury krajów Europy Środkowej i Południowej, praca semestralna napisana poprawnie;

**3,5 (D)** – zadowalająca znajomość głównych omawianych tradycji w Europie Środkowej i Południowej oraz ich kontekstów historycznych, geopolitycznych, narodowych, ponadnarodowych, literackich, zadowalająca umiejętność analizy i interpretacji omawianych tekstów kultury, zadowalająca umiejętność formułowania sądów na temat kultury, pomimo usterek akceptowalny poziom pracy semestralnej;

**3,0 (E)** – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami;

**2,0 (F)** – niezadowalająca znajomość treści omawianych podczas zajęć, niezadowalający poziom pracy semestralnej na poziomie merytorycznym i stylistycznym.

**PRAKTYKI**

**Praktyki zawodowe – Specjalizacja turystyczno-kulturowa**

**I. Informacje ogólne**

* + - 1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Praktyki zawodowe – Specjalizacja turystyczno-kulturowa
			2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-PKTKK-12SDM
			3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
			4. Kierunek studiów: STUDIA SLAWISTYCZNE specjalność: studia bułgarystyczne, kroatystyczne, bohemistyczne, serbistyczne,
			5. Poziom studiów: II stopień
			6. Profil studiów: ogólnoakademicki
			7. Rok studiów: I-II
			8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 80 h
			9. Liczba punktów ECTS: 3
			10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail koordynatora praktyk – dr hab. Wojciech Jóźwiak, wojj@amu.edu.pl, opiekuna specjalizacji - dr Anna Maria Skibska, nnskibska50@gmail.com

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

* kształcenie kompetencji zawodowych studentów w zakresie specjalizacji kulturowej,
* praktyczne poznanie przez studentów rodzaju i zakresu działalności instytucji kultury,
* kształtowanie świadomości interkulturowej,
* doskonalenie umiejętności interpersonalnych.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

* orientacja w specyfice instytucji kultury.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| PKTKK\_01 | Zna zasady funkcjonowania instytucji związanych z kulturą. | K\_W13 |
| PKTKK\_02 | Potrafi formułować i wyrażać własne pogłębione, uargumentowane i uzasadnione opinie na temat związanych z krajem specjalności ważnych wydarzeń kulturalnych i społeczno-politycznych. | K\_U07, K\_U08, K\_U06, K\_U10 |
| PKTKK\_03 | Posiada umiejętność samodzielnego wzmacniania argumentacji własnego stanowiska poprzez przywoływanie poglądów osób będących autorytetami w zakresie danego problemu. | K\_U04, K\_U12,  |
| PKTKK\_04 | Aktywnie popularyzuje i propaguje tradycję i dziedzictwo kulturowe Słowiańszczyzny. | K\_K03, K\_K02 |
| PKTKK\_05 | Jest otwarty na wymianę informacji i doświadczeń z przedstawicielami różnych kultur. | K\_K02, K\_K04 |
| PKTKK\_06 | Posiada zaawansowane interdyscyplinarne kompetencje (międzykulturowe i komunikacyjne), pozwalające na wykorzystywanie zdobytej wiedzy w różnorodnych dziedzinach nauki i życia społecznego. | K\_K06, K\_K08 |
| PKTKK\_07 | Rozumie znaczenie pracy zespołowej i potrafi dzięki niej zrealizować powierzone mu zadania. | K\_K07, K\_K10, K\_U14, K\_U01, |
| PKTKK\_08 | Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym społeczności lokalnej i z zaangażowaniem popularyzuje wiedzę o krajach i językach słowiańskich. | K\_U09, K\_U06, K\_U04 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Znajomość kalendarza imprez kulturowych i organizacja imprez przewidzianych kalendarzem. | PKTKT\_01PKTKT\_02PKTKT\_03PKTKT\_04PKTKT\_05PKTKT\_06PKTKT\_07 |
| Zasady obsługi klientów w placówkach kultury (takich jak, centrum kultury, muzeum, teatr, media).  | PKTKT\_01PKTKT\_04PKTKT\_05PKTKT\_06 |
| Redakcja dokumentów (np. umowy dotyczącej indywidualnych lub zbiorowych wyjazdów turystycznych, programu wycieczek turystyczno-kulturowych, opisu wydarzeń o charakterze kulturowym). | PKTKT\_01PKTKT\_04PKTKT\_06 |
| Zasady BHP i instytucjach kultury. | PKTKT\_01 |
| Zasada pracy zespołowej i samodzielnej realizacji działań określonych charakterem placówki będącej miejscem praktyk; zasady funkcjonowania instytucji kultury. | PKTKT\_04PKTKT\_05PKTKT\_06PKTKT\_08 |
| Znajomość kalendarza imprez kulturowych i organizacja imprez przewidzianych kalendarzem. | PKTKT\_01PKTKT\_02PKTKT\_03PKTKT\_04PKTKT\_05PKTKT\_06PKTKT\_07 |
| Zasady obsługi klientów w placówkach kultury (takich jak, centrum kultury, muzeum, teatr, media).  | PKTKT\_01PKTKT\_04PKTKT\_05PKTKT\_06 |
| Redakcja dokumentów (np. umowy dotyczącej indywidualnych lub zbiorowych wyjazdów turystycznych, programu wycieczek turystyczno-kulturowych, opisu wydarzeń o charakterze kulturowym). | PKTKT\_01PKTKT\_04PKTKT\_06 |

5. Zalecana literatura:

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - praktyka zawodowa wynikająca ze specyfiki specjalizacji przekład funkcjonalny | x |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| PKTKK\_01PKTKK\_02PKTKK\_03 PKTKK\_04PKTKK\_05PKTKK\_06 PKTKK\_07 PKTKK\_08 |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |
| * + dziennik praktyki zawodowej prowadzony przez studenta;
	+ zaświadczenie odbycia praktyki, zawierające:

- wykaz czynności realizowanych przez studenta podczas praktyki,- opinię opiekuna praktyki w instytucji wraz z propozycją oceny,* sprawozdanie z praktyk

rozmowa ze studentem po odbyciu praktyk w celu potwierdzenia założonych dla praktyki efektów kształcenia. | x |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 80/4 tygodnie |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć (konsultacje) | 6 |
| Czytanie wskazanej literatury |  |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia |  |
| Inne (jakie?) – przygotowanie dokumentacji praktyk | 4 |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 90 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 3 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):

Na podstawie **Zaświadczenie odbycia praktyki –** karta oceny praktyki wystawiona przez opiekuna praktyki z ramienia instytucji, **Dziennika praktyki zawodowej** oraz r**ozmowy z akademickim opiekunem praktyki** w celu potwierdzenia założonych dla praktyki efektów kształcenia.

Ocenie podlega

* Stopień opanowania wiedzy o funkcjonowaniu, zadaniach i celach działania instytucji / firmy, w której odbywał praktykę.
* Umiejętność wykorzystania i zastosowania zdobytej wiedzy w praktyce.
* Odpowiedzialne przygotowanie się do swojej pracy, projektowanie i wykonywanie działań w sposób sumienny i rzetelny.
* Umiejętność wyszukiwania i gromadzenia informacji z wykorzystaniem różnych źródeł (drukowanych i elektronicznych), analizowanie, ocenianie i selekcjonowanie zdobytego materiału.
* Stopień aktywności w samodzielnym podejmowaniu typowych działań profesjonalnych.
* Umiejętność przyjmowania i wyznaczania zadań.
* Umiejętność pracy i współdziałania w grupie, przyjmowania w niej różnych ról.

6. Skala ocen

1) bardzo dobry (bdb; 5,0) – spełnienie wszystkich kryteriów w stopniu bardzo dobrym

* uzyskanie bardzo dobrej oceny od opiekuna praktyk w zakładzie pracy
* przedłożenie akademickiemu opiekunowi praktyk pełnej i wyczerpującej dokumentacji praktyk
* w trakcie rozmowy z akademickim opiekunek praktyk wyczerpujące opisanie wykonywanych podczas praktyk zadań oraz bardzo dobra orientacja w specyfice funkcjonowania instytucji

2) dobry plus (db plus, 4,5) – spełnienie nie wszystkich kryteriów w stopniu bardzo dobrym;

* uzyskanie oceny dobrej plus od opiekuna praktyk w zakładzie pracy
* przedłożenie akademickiemu opiekunowi wymagającej drobnych uzupełnień dokumentacji praktyk
* w trakcie rozmowy z akademickim opiekunem praktyk opisanie wykonywanych podczas praktyk zadań oraz dobra orientacja w specyfice funkcjonowania instytucji

3) dobry (db; 4,0) – spełnienie wszystkich kryteriów w stopniu dobrym;

* uzyskanie oceny dobrej od opiekuna praktyk w zakładzie pracy
* przedłożenie akademickiemu opiekunowi wymagającej drobnych uzupełnień dokumentacji praktyk
* w trakcie rozmowy z akademickim opiekunem praktyk opisanie wykonywanych podczas praktyk zadań oraz dobra orientacja w specyfice funkcjonowania instytucji

4) dostateczny plus (dst plus; 3,5) – spełnienie nie wszystkich kryteriów w stopniu dobrym;

* uzyskanie oceny dostatecznej plus od opiekuna praktyk w zakładzie pracy
* przedłożenie akademickiemu opiekunowi wymagającej uzupełnień dokumentacji praktyk
* w trakcie rozmowy z akademickim opiekunem praktyk opisanie wykonywanych podczas praktyk zadań oraz dostateczna orientacja w specyfice funkcjonowania instytucji

5) dostateczny (dst; 3,0) – spełnienie wszystkich kryteriów w stopniu dostatecznym;

* uzyskanie oceny dostatecznej od opiekuna praktyk w zakładzie pracy
* przedłożenie akademickiemu opiekunowi wymagającej znacznych uzupełnień dokumentacji praktyk
* w trakcie rozmowy z akademickim opiekunem praktyk opisanie wykonywanych podczas praktyk zadań oraz dostateczna orientacja w specyfice funkcjonowania instytucji

6) niedostateczny (ndst; 2,0) – spełnienie wszystkich kryteriów w stopniu niedostatecznym;

* uzyskanie oceny niedostatecznej od opiekuna praktyk w zakładzie pracy
* przedłożenie akademickiemu opiekunowi rażąco niekompletnej dokumentacji praktyk (lub jej brak)
* w trakcie rozmowy z akademickim opiekunem praktyk niedostateczne opisanie wykonywanych podczas praktyk zadań oraz brak orientacji w specyfice funkcjonowania instytucji